

# Daum

FRANCE 1878

ÉDITIONS D'ART  
ART EDITIONS



DAUM - MUSÉE MOULÉ - ÉDITION LIMITÉE à 850 ex.

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)





[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

# Histoire History

## Daum, depuis 1878

Daum, maître-verrier légendaire, entretient depuis plus d'un siècle une relation d'amour avec les plus grands artistes de son temps, offrant à leurs œuvres une seconde vie de cristal et de couleurs. De l'Ecole de Nancy, de l'Art Nouveau aux Arts Décoratifs, de Majorelle à Dalí, Arman et Hilton McConnico, Daum n'a manqué aucun des rendez-vous magiques de la création artistique et du savoir-faire moderne, ce mariage toujours renouvelé de l'art et de l'artisanat. Peu de marques auront travaillé avec autant d'artistes : en presque 140 ans, plus de 350 signatures d'exception constituent un patrimoine incomparable, une collection unique en son genre. Comment traduire ces œuvres en sculptures de cristal ? Là est tout le secret de Daum, manufacturier de l'exception, atelier très savant, laboratoire des merveilles, couturier d'objets sans pareils.

## Daum, since 1878

*Daum, the legendary glassmaker master, has kept alive for more than a century a love relationship with the greatest artists of its time, giving their work of art a second life of crystal and colours. From the Ecole de Nancy, from Art Nouveau to Art Decoratif, from Majorelle to Dalí, Arman and Hilton McConnico, Daum has not missed any of the magic rendez-vous of the artistic creation and modern savoir-faire, which has always renewed the alliance of art and art craft. Few brands have worked with as many artists: for nearly 140 years, more than 350 exceptional signatures have constituted a heritage beyond compare, a unique collection. How to convey those works into crystal sculptures? This is where Daum's secret lies, shaper of the exception, highly knowledgeable workshop, laboratory of wonders, designer of incomparable objects.*



Jean Daum - 1878

# 1878

Création de la verrerie Daum à Nancy par Jean Daum.

*Creation of Daum glassworks in Nancy by Jean Daum.*

# ANNÉES 1900

Grand prix de l'Exposition Universelle de Paris



Lampe « Champignon » - 1910

Grand prix décerné à Daum lors de l'Exposition Universelle de Paris. Création de l'Ecole de Nancy avec Emile Gallé. Arrivée d'Amalric Walter et introduction de la technique de pâte de verre chez Daum (1904). Les frères Daum habillent la lumière de verre, création de la première lampe « Champignon » (1910).

Daum is awarded the Grand Prize at the Universal Exposition in Paris. Creation of the "Ecole de Nancy" with Emile Gallé. Amalric Walter arrives and the "pâte de verre" technique is introduced at Daum (1904). The Daum brothers dress light with glass and create the first lamp in a shape of a mushroom, "the Lamp Champignon" (1910).

# ANNÉES 1930

Intégration du cristal dans la fabrication Daum, première commande de plusieurs services de table pour le paquebot Normandie.

*Crystal is integrated in the manufacturing of Daum. The first order of dinner services for the Normandy liner is placed.*



Paquebot "Normandie" - Le Havre 1932

# 1891

Création du premier département d'art au sein de la manufacture par Antonin Daum, fils de Jean. Les premiers vases ornés de fleurs colorées finement ciselées apparaissent, préfigurant le style « Art Nouveau ».

*Creation of the first art department of the manufacturer by Antonin Daum, son of Jean Daum. The first vases adorned with finely chiselled coloured vases appear, giving way to the Art Nouveau artistic trend.*



Manufacture Daum - 1891

# ANNÉES 1920

Nouvelle esthétique sous l'impulsion de Paul Daum, petit-fils de Jean Daum.

Les premières pièces de style « Art deco » apparaissent avec des lignes droites, géométriques et le développement de nouvelles couleurs.

New aesthetic appears under the lead of Paul Daum, grandson of Jean Daum. The first "Art Deco" styled pieces are presented with straight, geometric lines and new colours are developed.



Vases Rythmes

# ANNÉES 1940

Remplacement définitif du verre par le cristal, lancement d'un nouveau style de création « les formes libres ».

*Glass is permanently replaced by crystal. A new style of creation, "free forms" is launched*



Coupe à fruit Oblongue

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Montre molle de Salvador Dalí

## ANNÉES 1960

Introduction d'un nouveau savoir-faire avec les techniques de la pâte de cristal et de la cire perdue par Jacques Daum. La Cristallerie décide d'orienter ses créations autour de l'art et du design en signant des collaborations avec les plus grands noms de l'époque de Salvador Dalí (1968) à César (1969) en passant par Roger Tallon (1967).

*A new savoir-faire is introduced with the "pâte de cristal" and lost-wax technique by Jacques Daum. The crystal glassworks decides to orient its creations around art and design by collaborating with the greatest names of the time, from Salvador Dalí (1968) to Roger Tallon (1967) and César (1969).*

## ANNÉES 2000

Charlotte par  
Jean-Philippe Richard



Cette période est marquée par de longues collaborations avec des artistes comme Jean-Philippe Richard, dont Daum promulgue le talent, mais aussi de nombreux designers, comme Jean-Marie Massaud et Christian Ghion notamment avec l'exposition « 12+1 » ou encore des artistes confirmés comme Richard Texier (2008) ou Jérôme Mesnager (2009). Daum obtient la labéllisation Entreprise du Patrimoine Vivant, EPV (2007).

*This period is not only marked with long collaborations with artists such as Jean-Philippe Richard, where Daum promulgates talent, but also with many designers, like Jean-Marie Massaud and Christian Ghion through the exhibition "12+1", or even established artists such as Richard Texier (2008) or Jérôme Mesnager (2009). Daum receives the "Entreprise du Patrimoine Vivant" EPV Label (2007).*



Entreprise  
du Patrimoine  
Vivant

## 2016

La Cristallerie marque son empreinte dans l'avenir de ses métiers en créant le laboratoire LOVV avec le CERFAV (laboratoire de recherche sur les normes écologique).

*The Maison Daum invests in its future by creating the LOVV laboratory with CERFAV (research laboratory on ecological standards).*



Cheval porteur de feu noir de Hilton McConnico

## ANNÉES 1980-90

La Manufacture confirme son empreinte dans le milieu de l'art et du design et signe des collaborations iconiques avec les designers Hilton McConnico (1986), Christophe Pillet (1999) et avec l'artiste Arman (1997).

*The Manufacturer confirms its mark in the centre of art and design with its iconic collaborations with designers Hilton McConnico (1986), Christophe Pillet (1999) and the artist Arman (1997).*



Le Paon de Madeleine van der Knoop

## ANNÉES 2010

La Manufacture continue d'écrire son histoire dans l'univers de l'art et du design en signant des collaborations avec des artistes contemporains d'univers variés comme Villéglé (2011), Madeleine van der Knoop (2013), Kongo (2016), Laurence Bonnel (2017) ou encore Kriki (2017).

L'exposition au Musée Dalí, « Daum variation d'artistes » (2015) met à l'honneur ce mariage entre Daum et les Artistes. La Manufacture repousse encore les limites de son art en créant un univers d'architecture d'intérieur (2011) et de bijoux (2017) déclinant ainsi le cristal sous toutes ses formes.

*The Manufacturer continues to write its story in the universe of art and design by collaborating with contemporary artists of varied universes such as Villéglé (2011), Madeleine van der Knoop (2013), Kongo (2016), Laurence Bonnel (2017), and Kriki (2017) to name a few.*

*The exhibition held at the Dali Museum, "Daum Variation of Artists" (2015) honours this marriage between Daum and the artists. The Manufacturer pushes its limits by creating an interior design and jewellery (2017) universe, thus declining the crystal in all its forms.*

## 2018

140 ans de création, Daum continue d'écrire son histoire....

*With 140 years of creation, Daum continues to write its history...*



Lampe résonnance

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



## Savoir-Faire Know How

### Daum, un savoir-faire unique

Comment obtenir ces effets moirés, cette matière translucide minérale ou givrée, ces harmonies subtiles propres aux objets en pâte de cristal de Daum ? Secrets d'un processus de création entièrement artisanal, transmis de génération en génération. Si la technique de la pâte de verre existe depuis l'Antiquité, Daum la redécouvre en 1968 en la retravaillant avec du cristal. Ce savoir-faire unique est encore aujourd'hui opéré par les meilleurs maîtres-verriers. Par un procédé de fonderie et de moulage à la cire perdue, cette technique artisanale assure un rendu de matière très particulier, impossible à obtenir avec une technique traditionnelle de cristal soufflé. Une palette exceptionnelle de 40 nuances permet d'obtenir des effets de couleur uniques.

### Daum's unique know how

How does Daum obtain those moiré effects, that translucent mineral or frosted finish and those subtle harmonies peculiar to its "pâte de cristal"? These are the secrets of a traditional creative process, handed down from generation to generation. Although the pâte de verre technique has existed since Antiquity, Daum rediscovered it in 1968 when it invented a method of reworking it using crystal. This unique know-how is still employed today by the best master glassmakers. Casting a piece using this lost-wax process ensures the perfect regularity of its contours, which would be impossible to obtain using traditional crystal or glassblowing methods, as well as an instantly recognizable, grainy appearance.

Depuis 2007, Daum est labellisée EPV « Entreprise du Patrimoine Vivant ». Cette marque de reconnaissance de l'Etat Français distingue les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

Since 2007, Daum has been awarded the EPV label (Living Heritage Company). This mark of recognition of the French State distinguishes French companies for the excellence of their traditional and industrial know-how.



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

SOMMAIRE  
TABLE OF CONTENTS

ARMAN .....	10-11
BECKRICH Paul .....	12-13
BODIRSKY Maria-Luise .....	14-15
BONNEL Laurence .....	16-17
BOUCHOLZER Pascale .....	18
CARNOY Xavier .....	19-21
CHOISNET Alain .....	22
COSTE Michel .....	23-24
DAILEY Dan .....	25
DALI Salvador .....	26-28
DARDEK Dominique .....	29
DECELLES Jon .....	30
DERBRÉ Louis .....	31
DEVILLE-CHABROLLE Marie-Paule .....	32-37
DI ROSA Hervé .....	38
DRÉANO Laurence .....	39
ENAKIEFF Nadine .....	40
ETIENNE .....	41
FANJOL .....	42
FAUCHEUR Jean .....	43
FRANCK Myriam .....	44
GIBERT Lucien .....	45
GIMS .....	46
HAZOUMÉ Romuald .....	47
JEAN-NO .....	48
JonOne .....	49-50
KARIYAZAKI Shogo .....	51-52

SOMMAIRE  
TABLE OF CONTENTS

KATCHÉ MANU .....	53
KAZIRAS KYRIAKOS .....	54
KOECHLIN Sylvie .....	55
KONGO .....	56
KRIKI .....	57
KVESITADZE Tamara .....	58
LAHLOU Hicham .....	59
LEROY Jean-François .....	60-67
LUO Li Rong .....	68
MANGAUD Sylvie .....	69-71
MANSAU Serge .....	72-77
MATA Carlos .....	78
McCONNICO Hilton .....	79
MESNAGER Jérôme .....	80-81
MONDON Natacha .....	82
MORI Hanáe .....	83
ORLINSKI Richard .....	84-91
RICHARD Jean-Philippe .....	92-97
SAULTERRE Georges .....	98-99
SAUVAT Jean-Louis .....	100-101
SÉCHAS Alain .....	102
UMBERTO .....	103
VAN DER KNOOP Madeleine .....	104-114
VATRIN GÉRALD .....	115
VILLAS Patrick .....	116
VILLEGLÉ Jacques .....	117
WOLECK Richard & BOLLIÉ Jean-François .....	118-119




Arman né le 17 novembre 1928 à Nice dans le sud de la France et mort à New York le 22 octobre 2005, est un artiste franco-américain, peintre, sculpteur et plasticien, mondialement connu qui a marqué un tournant dans l'histoire de l'art. Arman fut le chef de file du Nouveau Réalisme et dénonça la production de masse de la société de consommation. Précurseur de l'art moderne, ce « montreur d'objets » a marqué le monde artistique par ses « accumulations », « colères » et « destructions ».

L'âme de Vénus et Tranchlucide, ces superbes déesses réinterprétations de la Vénus de Milo, font partie de la trilogie des Vénus Daum.

Arman (born November 17, 1928, Nice, France – died October 22, 2005, New York, NY, USA) was a world-renowned French-American artist, painter, sculptor and plastic artist, who marked a turning point in the history of art. The leader of New Realism, he denounced the mass production of the consumer society. A pioneer of modern art, this "exhibitor of objects" marked the artistic world with his "accumulations", "anger" and "destructions".

L'âme de Vénus and Tranchlucide, these magnificent goddesses, reinterpretations of the Venus de Milo, are part of the Venus trilogy of Daum.



**L'Âme de Vénus bleu et bronze**  
Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 73 cm L : 32 cm I : 25 cm  
18 kg

**Blue and bronze L'Âme de Vénus**  
Limited edition of 125  
H: 28.7" L: 12.7" W: 9.8"  
39 lbs

Ref. 03404

Cristal bleu et bronze  
Socle en bronze patiné ocre  
Socle: H : 5 cm L : 32 cm I : 25 cm

**Blue Crystal and bronze**  
*Base in ochre patinated bronze*  
Base: H: 2" L: 12.7" W: 9.8"



**Tranchlucide noir et argent**  
Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 66 cm L : 31,5 cm I : 19 cm  
23 kg

*Black & silver Tranchlucide*  
*Limited edition of 8*  
*H: 26" L: 12.4" W: 7.5"*  
*50 lbs*

Ref. 03841

Cristal noir et fonderies en argent massif  
Socle en bronze patiné noir satiné  
H : 3 cm L : 31,5 cm I : 19 cm

*Black crystal and sterling silver*  
*Base in satin black patinated bronze*  
*H: 1.2" L: 12.4" W: 7.5"*



Paul Beckrich est un artiste français né en 1955. Intéressé par de nombreux supports de création, il a orienté avec le temps ses recherches vers l'email et la sculpture. Ses trois domaines de prédilection sont le mouvement, l'expression et la matière. Les personnages finement sculptés de Paul Beckrich sont devenus des références en matière de sculptures costumées.

Paul Beckrich a souhaité représenter une femme chinoise au tempérament déterminé, alliant grâce, beauté et intelligence. Il a imaginé Wu Zetian, l'impératrice la plus illustre de la dynastie des Tang qui se donna, au cours de son règne le nom de « Zhao » Zhao, qui signifie lumière du soleil et de la lune qui illumine chaque coin de terre, renait dans la transparence et le rayonnement de la pâte de cristal. Sa boutonnière, son collier et ses boucles d'oreilles en étain doré ajoutés à la finesse des motifs de son manteau renforcent son aspect majestueux.

Paul Beckrich is a French artist born in 1955. Interested in a wide range of creative media, he began with time to turn towards enamel and sculpture. His three fields of predilections are movement, expression, and material. The finely carved characters of Paul Beckrich have become references in terms of costumed sculptures.

Paul Beckrich desired to create a feminine character, a Chinese woman with a determined temperament, combining grace, beauty and intelligence. Hence, he imagined the most illustrious Empress of the Tang dynasty: Wu Zetian. She called herself "Zhao" during her reign. Zhao signifies light of the sun and the moon, illuminating all four corners of the Earth. The transparency and brightness of the "pâte de cristal" brings Zhao back to life. Her buttons, necklace and earrings in gilded pewter, and her detailed and refined motifs on her coat accentuate her majestic appearance.



**Zhao gris rose**  
Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 87 cm L : 50 cm I : 35 cm  
56,4 kg

**Grey pink Zhao**  
Limited edition of 8  
H: 34.2" L: 19.7" W: 13.8"  
124 lbs

Ref. 05246-1

Accessoires en étain doré  
Accessories in gilded pewter

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Zhao ambre**

Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 87 cm L : 50 cm I : 35 cm  
56,4 kg

**Amber Zhao**

Limited edition of 8  
H: 34.2" L: 19.7" W: 13.8"  
124 lbs

Ref. 05246

Accessoires en étain doré  
Accessories in gilded pewter



Artiste allemande née en 1952 à Birkingen, son thème de prédilection est l'homme dans son univers, son évolution, son changement.

« Inspirée par les vers du poème de Goethe, je me suis penchée sur le caractère double du Ginkgo biloba. Cet arbre symbolise depuis toujours la beauté, la force, la vitalité et la jeunesse éternelle. Sa feuille fendue en deux représente l'amitié et l'unité dans le couple.

Ma Lady Ginkgo est pleine de charme, d'élegance et sa silhouette a la légèreté d'une danseuse. Telle une feuille tombant sur le sol à l'automne, elle évoque à la fois la beauté et le détachement, la liberté et la fin ». ML.Bodirsky

German artist born in 1952 in Birkingen, her favorite theme is the Man in their universe, their evolution and their changes.

“Inspired by the verses of Goethe's poem, I looked into the duality of the Ginkgo biloba. Since always, this tree symbolises beauty, strength, vitality and eternal youth. Its leaf that is split in two represents friendship and unity in the couple.

My Lady Ginkgo is full of appeal, elegance and her silhouette has the lightness of a ballerina. Like a leaf falling on the ground in autumn, she evokes at the same time beauty and detachment, liberty and end.”

ML.Bodirsky

**Lady Ginkgo**  
Édition limitée à 250 exemplaires  
H : 46 cm L : 28 cm I : 21 cm  
5 kg

*Limited edition of 250  
H: 18.1" L: 11" W: 8.2"  
11 lbs*

Ref. 05398





**Ariane**

Édition limitée à 250 exemplaires  
H : 55,5 cm L : 26 cm l : 9 cm  
5 kg

*Limited edition of 250*  
*H: 21.7" L: 10.2" W: 3.5"*  
*11 lbs*

Ref. 05399



**Confidence**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 23,5 cm L : 8,5 cm l : 7,5 cm  
1,5 kg

*Limited edition of 375*  
*H: 9.5" L: 3.3" W: 3"*  
*3 lbs*

Ref. 05400

L BONNEL



Née en 1976 à Paris, Laurence Bonnel découvre la sculpture en 1998 après des cours d'Histoire de l'Art et des études de Lettres, qui tournent autour de la figure de l'artiste.

Dans les œuvres de Laurence Bonnel, la figure humaine tient une place essentielle, elle crée notamment des silhouettes architecturées, presque primitives, dont émane une grande présence. Le motif de l'humain, celui des couples et celui de la foule, récurrent et central dans son imaginaire, est épuré jusqu'à la stylisation formelle qui évoque d'emblée l'art de Giacometti ou les corps cubistes d'un Zadkine.

*Born in 1976 in Paris, Laurence Bonnel discovered the art of sculpture in 1998, after her Art History and literature courses that revolved around the figure of the artist.*

*The human figure plays a key role in the works of Laurence Bonnel. She creates in particular, architectural silhouettes, almost primitive, which emanates a grand presence. The motif of the human, that of couples and that of the crowd, is recurrent and central in her imagination, and is purified with the formal stylization that immediately evokes the art of Giacometti, or the Cubist bodies of Zadkine.*



#### Le Retour

Édition limitée à 75 exemplaires  
H : 88 cm L : 23 cm I : 15 cm  
23,5 kg

*Limited edition of 75  
H : 34.6" L: 9" W: 5.9"  
51 lbs*

Ref. 05563

#### Tendresse

Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 61 cm L : 11,5 cm I : 11,5 cm  
6,7 kg

*Limited edition of 125  
H : 24" L: 4.5" W: 4.5"  
14.8 lbs*

Ref. 05646

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Départ bleu-vert**

Édition limitée à 175 exemplaires  
H : 58 cm L : 10 cm I : 7,5 cm  
4 kg

**Blue green Depart**

Limited edition of 175  
H: 22.8" L: 3.9" W: 3"  
8.8 lbs

Ref : 05567-1



**Ensemble**

Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 58 cm L : 14 cm I : 9,5 cm  
4,3 kg

**Limited edition of 125**

H: 22.8" L: 5.5" W: 3.7"  
9.5 lbs

Ref. 05654



**Seuls au monde**

Édition limitée à 125 exemplaires  
H: 55 cm L: 10 cm I: 8 cm  
1,9 kg

**Limited edition of 125**

H: 21.7" L: 3.9" W: 3.1"  
4.1 lbs

Ref. 05653

*Pascale Boucholzer*



Née en 1970 à Paris , Pascale Boucholzer dessine très tôt les sources de sa fascination : la nature et les chevaux. Après des études de droit, elle se met au dessin et réalise en 2001 son premier cheval en volume : moment intense et magique, elle découvre que la sculpture est sa véritable vocation. Ses œuvres sont délicates et enchanteresses. Elle possède un véritable don pour faire ressortir l'essence même de ses magnifiques animaux aux courbes sensuelles et allongées.

Crée en 2009, Jument au Repas est d'un réalisme surprenant, dans une posture rarement sculptée dont les courbes sont parfaitement réalisées.

*Born in 1970 in Paris, France, Pascale Boucholzer started at a very early age to draw the objects of her fascination: nature and horses. Having studied law, she turned to drawing and in 2001, created her first three-dimensional horse. This intense and magical moment made her discover that sculptures were her true calling. Her works are enchanting and delicate and she has a real talent for emphasizing the sensual curves of her animals.*

*Created in 2009, Jument au Repas is surprisingly realistic with its rarely sculpted posture and perfectly realized curves.*



**Jument au repos**

Édition numérotée

H : 14 cm L : 31,5 cm I : 15 cm

4 kg

**Resting mare**

Numbered edition

H: 5.5" L: 12.4" W: 5.9"

8 lbs

Ref. 03883

X. CARNOY



**Séville**

Édition limitée à 500 exemplaires  
H : 17 cm L : 32,5 cm I : 20 cm  
4,5 kg

**Sevilla**

Limited edition of 500  
H: 6.7" L: 12.8" W: 7.9"  
9 lbs

Ref. 03682

Cornes en étain, finition palladium  
Horns in pewter, palladium finish



**Zebu**

Édition limitée à 1000 exemplaires  
H : 20 cm L : 37 cm I : 16 cm  
8 kg

**Zebu**

Limited edition of 1000  
H: 7.8" L: 14.5" W: 6.3"  
17 lbs

Ref. 03786



Architecte de formation, Xavier Carnoy a développé un style très personnel : formes dépouillées à l'extrême, sans détail superflu, dynamisme suggestif. Reconnu pour ses sculptures animalières, sa recherche porte avant tout sur l'harmonie, l'équilibre des formes et des volumes. L'artiste porte un regard nouveau sur le bestiaire Daum en lui donnant une dimension très artistique.

An architect by training, Xavier Carnoy has developed a highly personal style: shapes stripped of all but the essence, without superfluous detail; evocative dynamism. Recognised for his animal sculptures, he focuses his experimentation principally on harmony, balanced shapes and volumes.

The artist brings new eyes to the Daum bestiary, giving it a highly artistic aspect.



Oiseau Marin

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 17 cm L : 37 cm I : 23 cm  
2 kg

Sea bird

Limited edition of 375  
H: 6.7" L: 14.6" W: 9.1"  
4 lbs

Ref. 05608



Chat assis gris rose

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 26 cm L : 16 cm I : 12,5 cm  
4,5 kg

Grey pink sitting cat

Limited edition of 375  
H: 10.2" L: 6.3" W: 4.9"  
10 lbs

Ref. 05304-1



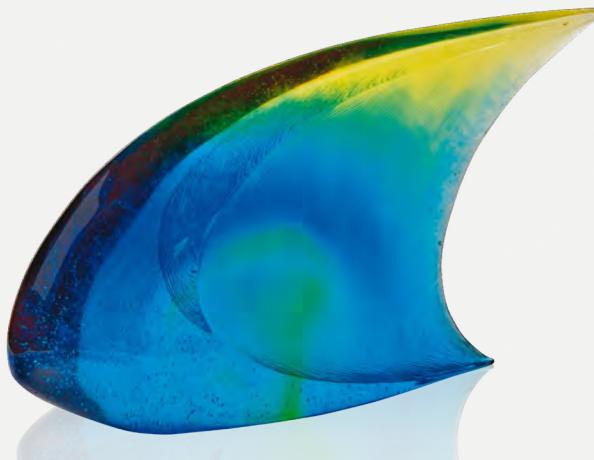
Love owl

Édition limitée à 1000 exemplaires  
H : 12 cm L : 10 cm I : 6 cm  
1 kg

Love owl

Limited edition of 1000  
H: 4.7" L: 3.9" W: 2.4"  
2 lbs

Ref. 03722



Poisson grand modèle bleu jaune  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 19 cm L : 29 cm I : 9 cm  
4,5 kg

*Large blue yellow fish*  
*Limited edition of 375*  
*H: 7.5" L: 11.4" W: 3.5"*  
*10 lbs*

Ref. 05302



Poisson grand modèle bleu mauve  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 19 cm L : 29 cm I : 9 cm  
4,5 kg

*Large blue purple fish*  
*Limited edition of 375*  
*H: 7.5" L: 11.4" W: 3.5"*  
*10 lbs*

Ref. 05302-2



Poisson grand modèle orange rose  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 19 cm L : 29 cm I : 9 cm  
4,5 kg

*Large orange pink fish*  
*Limited edition of 375*  
*H: 7.5" L: 11.4" W: 3.5"*  
*10 lbs*

Ref. 05302-1



Poisson petit modèle bleu jaune  
H : 8 cm L : 9,5 cm I : 3,5 cm  
0,2 kg

*Small blue yellow fish*  
*H: 3.1" L: 3.7" W: 1.4"*  
*0.5 lbs*

Ref. 05303/C

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

*A. Choisnet*



Sculpteur autodidacte, Alain Choisnet est né en 1962 à Fougères en Bretagne. Très tôt le détournement d'objets et la sculpture ont donné une orientation à sa créativité. Ayant exploité la formalisation réaliste à partir de matériaux divers, donnant parfois naissance à des montages monumentaux, il aborde aujourd'hui une figuration plus expressive. Le bronze, par sa chaleur et sa noblesse, est devenu son matériau de prédilection pour transmettre un message plus émotionnel. Sa démarche artistique tend à suggérer au spectateur des notions inspirant calme et sérénité. La féminité lui paraissant idéale pour communiquer ces qualités, il souhaite offrir une vision apaisante de la femme avec pudeur et sensualité.

Les sculptures d'Alain Choisnet exaltent la beauté féminine, immortalisent un geste, une émotion, une attitude.

Louison, en pâte de cristal rose tendre, a un charme naturel, juvénile et vous baigne dans une émotion particulière.

*Self-taught sculptor Alain Choisnet was born in 1962 in Fougères, France. At an early stage, the diversion of objects and sculpture gave an orientation to his creativity. Having exploited realistic formalization from various materials, sometimes giving birth to monumental sculptures, he now approaches a more expressive figuration. Bronze, by its warmth and nobility, has become his favourite material to convey a more emotional message. His artistic approach tends to suggest to the spectator notions inspiring calmness and serenity. As femininity seems ideal to him to communicate these qualities, he wishes to offer a soothing vision of women with modesty and sensuality. The sculptures of Alain Choisnet exalt feminine beauty, immortalizing a gesture, an emotion, an attitude. Louison, in soft pink "pâte de cristal", has a natural and juvenile charm and immerses you in a particular emotion.*

**Louison**

Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 44,5 cm L : 19 cm I : 23 cm  
7,5 kg

**Louison**

Limited edition of 125  
H: 17.5" L: 7.5" W: 9"  
16.5 lbs

Ref. 05401-1

Socle en laiton verni  
Base in varnished brass



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

*d.c.*



**Une Aurore**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 51 cm L : 11,5 cm I : 16 cm  
7,5 kg

*Limited edition of 375  
H: 20.1" L: 4.5" W: 6.3"  
16 lbs*

Ref. 03180

Socle en bronze  
*Base in bronze*



Michel Coste, sculpteur français né en 1939 à Aix-en-Provence, est un homme qui allie écriture et sculpture. Il travaille surtout les marbres naturels. Cette sculpture en taille directe, sur des blocs tirés du torrent, est reconnue comme une démarche originale et unique. Une recherche fondamentale de la forme. Il en vient à la pâte de cristal avec Daum, pour la clarté, la luminosité et la translucidité des visages et des corps, qui donnent un nouveau regard à son travail. Une Aurore et Marine, sont des silhouettes de femmes figées dans la pâte de cristal ambre. Tout est jeu de lumière, de transparence et d'opacité.

Michel Coste, a French sculptor born in Aix-en-Provence in 1939, is a man who combines writing and sculpture. He works particularly with natural marbles. This particular technique, worked directly on blocks found in streams, is recognized as an original and unique approach, a fundamental research of the form. He starts to work on "pâte de cristal" with Daum for its clarity, its luminosity, and the translucency of faces and bodies, which gives a fresh look to his work. Une Aurore and Marine are silhouettes of women frozen in amber "pâte de cristal", where everything is a play of light, transparency and opacity.



**Marine**

Édition limitée à 175 exemplaires  
H : 50 cm L : 23 cm I : 18 cm  
11,2 kg

*Limited edition of 175  
H: 19.9" L: 9.1" W: 7.1"  
24.7 lbs*

Ref. 03959

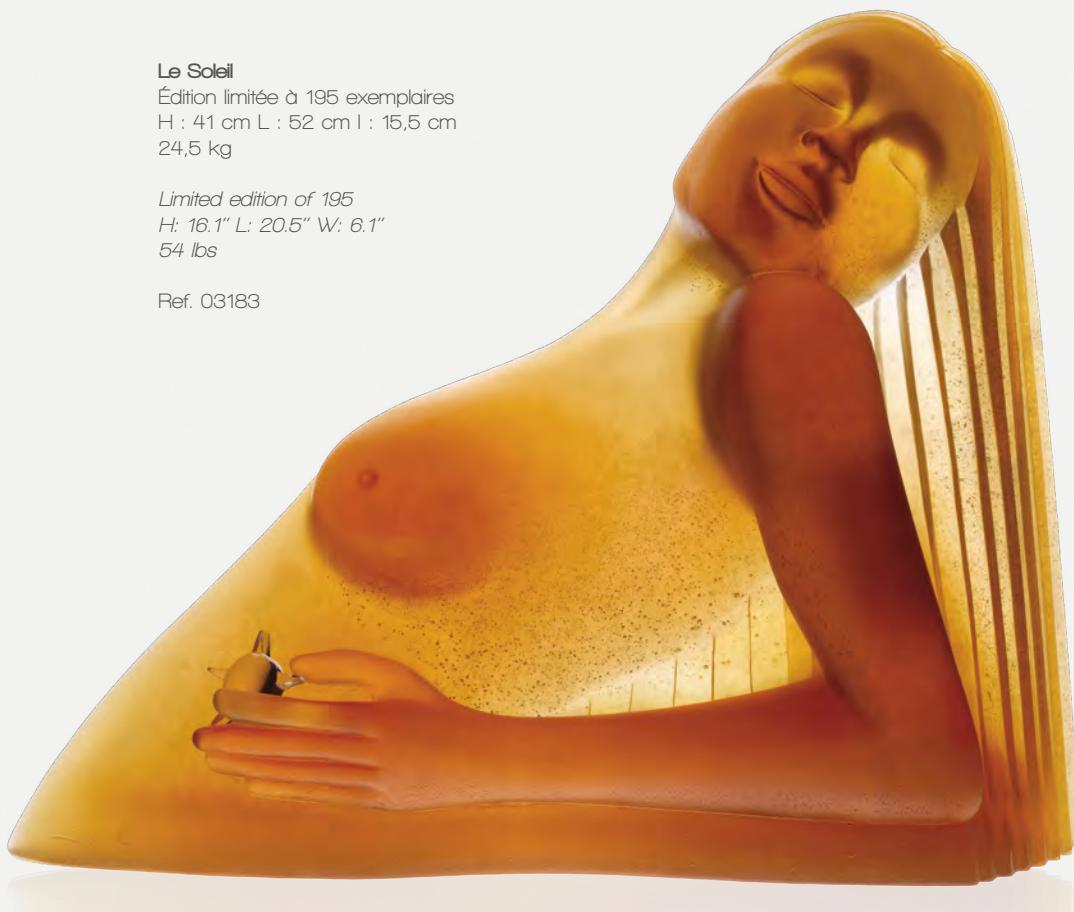


**Le Soleil**

Édition limitée à 195 exemplaires  
H : 41 cm L : 52 cm I : 15,5 cm  
24,5 kg

*Limited edition of 195  
H: 16.1" L: 20.5" W: 6.1"  
54 lbs*

Ref. 03183



Né en 1947, à Philadelphie, aux Etats-Unis, Dan Dailey étudie aux Beaux-arts. Diplômé de l'Ecole de Rhode Island, il est aujourd'hui professeur au sein du département verre du Massachusetts College of Art. Son thème de prédilection est les femmes aux courbes voluptueuses, ambassadrices de la sensualité et de l'hédonisme.

Le soleil est la sixième pièce d'une série de nus féminins réalisés par Daum. Elle est l'expression d'une humeur, celle d'une femme au repos qui goûte à la douce chaleur du soleil.

*Born in 1947, Philadelphia, US, Dan Dailey studied fine art. A graduate of the Rhode Island School of Design, he is currently a professor in the Glass Department of the Massachusetts College of Art. His favourite topic is women with voluptuous curves, conveying sensuality and hedonism. Le Soleil is the sixth piece of a nude sculpture series specially devised for Daum. The piece expresses the feeling of a woman who is delicately relishing on the heat of the sun.*

Salvador Dalí



Salvador Dalí (11 mai 1904 - 23 janvier 1989, Figueras) est un artiste peintre, sculpteur et écrivain catalan. Il est considéré comme l'un des plus grands artistes surréalistes du XXème siècle. Au style sulfureux et inimitable, doté d'un charisme fou et d'une créativité démesurée, ses œuvres sont provocantes et spectaculaires.

La rencontre Dalí-Daum a lieu en 1968 avec « La Fleur du mal », première pièce d'une longue série avec la Maison. Par sa translucidité, la pâte de cristal offrait à Dalí le medium approprié à l'expression des métamorphoses que lui suggérait sa perception « paranoid et critique » de la réalité.

« La pâte de verre est un matériau dalinien. Je l'ai donc utilisée pour réaliser ces chefs-d'œuvre ; je suis enchanté de cette nouvelle matière, qui comporte l'élasticité moléculaire d'un escargot et, tout à la fois, la consistance de la gare de Perpignan. »  
Salvador Dalí

Salvador Dalí (born May 11, 1904, Figueras, Spain – died January 23, 1989, Figueras), was a Catalan painter, sculptor and writer. He is considered as one of the greatest surrealist artists of the 20th century. He had a sulphurous and inimitable style, endowed with charisma and overflowing creativity. His works were provocative.

The encounter between Dalí and Daum took place in 1968 with the "La Fleur du mal", the first piece of a long series with the Maison. The translucency of the "pâte de cristal" offered Dalí the suitable medium for the expression of metamorphoses, suggested to him by his "paranoid and critical" perception of reality.

"Glass paste is truly a Dalinian material. Hence I have used it to create masterpieces; I am delighted with this new material, which has both the molecular elasticity of a snail and the consistency of the Perpignan train station". Salvador Dalí



**Montre Molle**

Édition limitée à 850 exemplaires  
H : 46 cm L : 34 cm I : 12 cm  
6 kg

Limited edition of 850  
H: 18.1" L: 13.4" W: 4.7"  
13 lbs

Ref. 03096

Cintre en bronze doré  
Hanger in gilded bronze



**Dance of Time 1**

Édition numérotée  
H : 10,5 cm L : 6 cm I : 6,5 cm  
0,1 kg

Numbered edition  
H: 4.1" L: 2.4" W: 2.6"  
0.2 lbs

Ref. 05461

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Vénus Aux Tiroirs  
Édition limitée à 850 exemplaires  
H : 43 cm L : 12 cm I : 14 cm  
6 kg

*Limited edition of 850  
H: 16.9" L: 4.7" W: 5.5"  
13 lbs*

Ref. 03097

Tiroirs en métal argenté  
*Drawers in silver plate*



**Débris d'une automobile**

Édition limitée à 850 exemplaires  
H : 39 cm L : 45 cm I : 14 cm  
12 kg

*Limited edition of 850  
H: 15.3" L: 17.7" W: 5.5"  
26 lbs*

Ref. 03098

Accessoires et socle en bronze  
*Accessories and base in bronze*

Ce sont les Débris d'une automobile qui ont donné naissance à un cheval aveugle mordant un téléphone. Cette pièce inspirée d'un de ses tableaux dénonce l'ère de la mécanisation.

*The fragments of a car have created a blind horse with a telephone in its mouth. This piece inspired by one of his paintings denounces the era of mechanization.*

DARDEK



**Ensemble**

Édition limitée à 25 exemplaires  
H : 42 cm L : 20 cm I : 20 cm  
30 kg

Limited edition of 25  
H: 16.5" L: 7.9" W: 7.9"  
66 lbs

Ref. 05357

Personnages en bronze  
Figurines in bronze

Dominique Dardek, né le 14 Juillet 1957, est un artiste aux multiples talents : sculpteur, peintre et designer. Depuis 1984, il participe à de nombreuses expositions dans l'ouest de la France et gagne plusieurs prix d'excellence. Ses sculptures associent justesse, esthétisme et dynamisme. Dominique Dardek aime la souplesse et l'équilibre du mouvement dans l'effort.

Pour Daum, il crée Ensemble, l'expression même d'un couple qui chemine de concert.

« Cette pièce symbolise la venue d'un couple dans notre monde, passant ainsi d'un univers virtuel à la réalité. L'association du cristal au bronze confère à cette œuvre une dimension supplémentaire tendant à l'éloigner de la matérialité. »

Dominique Dardek, born on July 14, 1957, is a multi-talented artist: a sculptor, a painter, and a designer. Since 1984, he has participated in a number of exhibitions in the West of France and has won many awards of excellence. His sculptures associate precision, aestheticism and dynamism. Dominique Dardek likes the suppleness and the balance of the movement during effort.

For Daum, he creates Ensemble, the very expression of a couple walking together.

"This piece symbolizes the creation of a couple, passing from a virtual universe to reality. The combination of crystal and bronze confers to the work an extra dimension tending towards separation from materiality".  
Dominique Dardek




Jon DeCelles commence à sculpter sur des petites pierres avec un simple couteau. A force de sculpter des visages, l'artiste se passionne pour cet art et prend des cours de sculpture. Jon DeCelles a reçu la reconnaissance d'experts et de ses pairs et obtenu de nombreuses récompenses pour ses œuvres.

Au cours de ses vingt ans de travaux, il opère un glissement des figures réalistes aux figures abstraites. Il sculpte aussi bien des pièces monumentales de plus de 600 kilos que des miniatures de 2 cm.

*Maternity*, en cristal Daum, est inspirée de la naissance de ses fils, la douceur et le réconfort des bras d'une mère pour ses enfants. Les deux êtres ferment les yeux, figeant ce moment pour l'éternité. Ses sculptures sont d'une très grande tendresse et sensualité. Cette sculpture de cristal dans un ton rose doux, nous invite au toucher, à l'apaisement et au recueillement.

*Jon DeCelles started to sculpt on little stones with a simple steak knife. With a great passion of this art of sculpting visages, the artist decided to take sculpture courses. He received recognition of experts and was rewarded several times for his works. Over the course of twenty years, Decelles' realistic figures evolved into abstract ones. The artist is not only capable of sculpting monumental pieces weighing over 600 kgs, but also miniature pieces of 2 cm.*

*Maternity*, in Daum crystal, was inspired by the birth of his sons, and the softness and comfort that a mother's arms give to a child. With their eyes closed, they have frozen this moment for eternity. This crystal sculpture in a soft pink shade is full of tenderness and sensuality, and they invite us to the sense of touch, appeasement and contemplation.

**Maternity**

Édition limitée à 375 exemplaires

H : 13,5 cm L : 18 cm I : 12 cm

3 kg

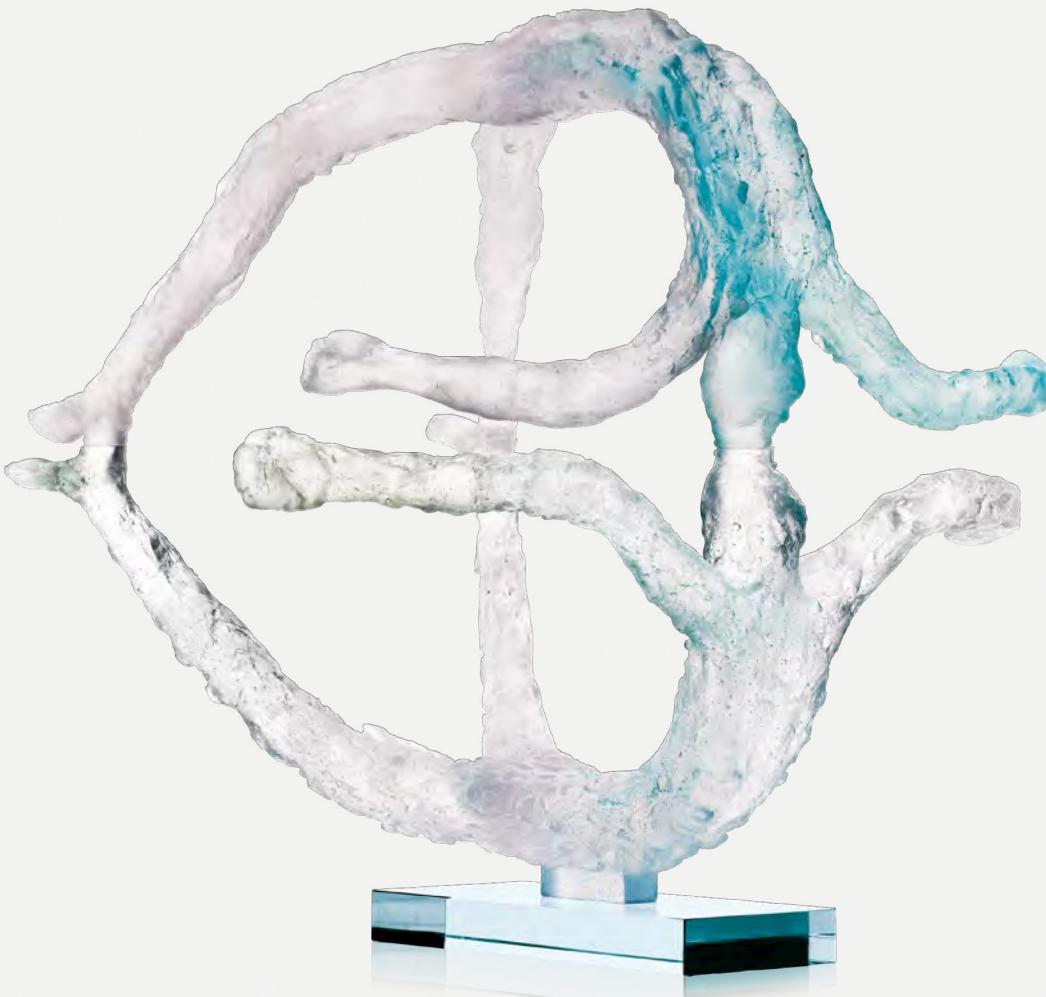
*Limited edition of 375*

*H: 5.3" L: 7.1" W: 4.7"*

*6.6 lbs*

Ref. 05476

*Derbré*



**La Terre bleue**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 37,5 cm L : 36 cm I : 40,5 cm  
4 kg

Limited edition of 375  
H: 14.7" L: 14.2" W: 15.9"  
9 lbs

Ref. 03563



Artiste de renommée internationale, née en 1925 à Montenay en France, Louis Derbré (1925-2011) s'est fait remarquer par ses œuvres monumentales. Il s'inscrit dans la lignée directe des maîtres qui plongent leurs racines dans l'Antiquité et la sculpture classique comme Rude, Rodin ou Maillol.

Pour Daum, Louis Derbré transpose en pâte de cristal sa célèbre sculpture La Terre datant de 1972, exposée à Paris, au Japon et aux Etats-Unis.

Louis Derbré (1925-2011), an internationally renowned artist born in 1925 in Montenay, France, has attracted attention for his monumental works. He carries on the tradition of masters such as Rude, Rodin and Maillol who sank their roots in Antiquity and classical sculpture.

For Daum, he has made a pâte-de-cristal version of his famous sculpture La Terre, exhibited in Paris, Japan and the United States.



Peintre et sculptrice française, Marie-Paule Deville-Chabrolle, est née en 1952 à Meknès au Maroc. Elle a étudié à l'École des Beaux Arts de Pau et a passé deux ans à la faculté des Beaux Arts de Phnom Penh au Cambodge. Ses œuvres sont un hommage passionné à la grâce et la féminité. Elle dessine, sculpte, puis transforme les femmes en bronze. De ses lignes émanent une douceur expressive et une force intérieure, qui invitent à la méditation.

Depuis 2005, Marie-Paule Deville-Chabrolle collabore avec Daum, transposant ses œuvres en sculptures de cristal d'une harmonie évidente et d'une grande beauté.

A French painter and sculptor, Marie-Paule Deville-Chabrolle was born in 1952 in Meknès, Morocco. She studied at the Ecole des Beaux-Arts in Pau and spent two years at the Phnom-Penh Fine Arts faculty in Cambodia. Her works are a passionate tribute to grace and femininity. She draws, sculpts, then transforms women into bronze, producing curved figures of expressive gentleness that emanate a sense of contemplation and inner strength. Since 2005, Marie-Paule Deville-Chabrolle has been collaborating with Daum, transposing her works into crystal sculptures of evident harmony and of great beauty.



**A Coeur Battant**

Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 66,5 cm L : 23 cm I : 25 cm  
17,5 kg

**A Coeur Battant**

Limited edition of 125  
H: 26.2" L: 9.1" W: 9.8"  
38.6 lbs

Ref : 05704

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

# DEVILLE-CHABROLLE



Lys d'Eau

Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 86 cm L : 18 cm I : 26 cm  
28 kg

*Limited edition of 125  
H: 33.9" L: 7.1" W: 10.2"  
62 lbs*

Ref. 05582

Sara et les oiseaux

Édition limitée à 225 exemplaires  
H : 34 cm L : 19 cm I : 27 cm  
10 kg

*Limited edition of 225  
H: 13.4" L: 7.5" W: 10.6"  
22 lbs*

Ref. 05605

Oiseaux en porcelaine émaillée or  
*Birds in gold enamelled porcelain*



# DEVILLE- CHABROLLE



**Kabuki Rose**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 40 cm L : 22,5 cm I : 18,5 cm  
8 kg

**Pink Kabuki**

Limited edition of 375  
H: 15.7" L: 8.9" W: 7.3"  
17.6 lbs

Ref. 05496

Mains en étain doré  
Hands in gilded pewter



**Kabuki Ambre**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 40 cm L : 22,5 cm I : 18,5 cm  
8 kg

**Amber Kabuki**

Limited edition of 375  
H: 15.7" L: 8.9" W: 7.3"  
17.6 lbs

Ref. 05496-1

Mains en étain doré  
Hands in gilded pewter

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



L'Hiver en soi ambre  
Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 70 cm L : 30 cm I : 25 cm  
27,5 kg

*Amber L'Hiver en soi*  
Limited edition of 125  
H: 27.6" L: 11.8" W: 9.8"  
60.6 lbs

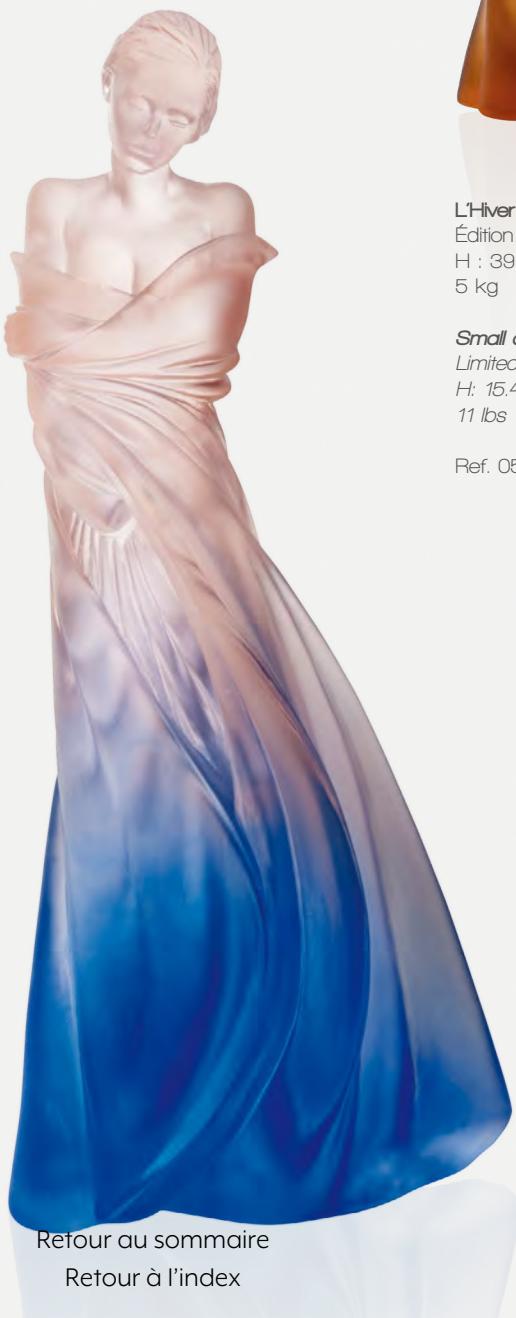
Ref. 05354-2



L'Hiver en soi petit modèle ambre rose  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 39 cm L : 17,5 cm I : 12 cm  
5 kg

*Small amber pink L'Hiver en soi*  
Limited edition of 375  
H: 15.4" L: 6.9" W: 4.7"  
11 lbs

Ref. 05579-1



L'Hiver en soi bleu rose  
Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 70 cm L : 30 cm I : 25 cm  
27,5 kg

*Blue pink L'Hiver en soi*  
Limited edition of 125  
H: 27.5" L: 11.8" W: 9.8"  
60.5 lbs

Ref. 05354

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

# DEVILLE-CHABROLLE



**Pénélope**  
Édition limitée à 175 exemplaires  
H : 50 cm L : 26 cm I : 16 cm  
15 kg

*Limited edition of 175  
H: 19.7" L: 10.2" W: 6.3"  
33 lbs*

Ref. 03991



**Athéna**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 43 cm L : 31,5 cm I : 29 cm  
17,5 kg

*Limited edition of 375  
H: 17" L: 12.4" W: 11.4"  
38 lbs*

Ref. 03011

# DEVILLE-CHABROLLE



**Les 7 Perles**

Édition limitée à 75 exemplaires  
H : 104 cm L : 40 cm I : 25 cm  
51 kg

*Limited edition of 75  
H: 40.9" L: 15.7" W: 9.8"  
112 lbs*

Ref. 05258

Chaîne en or jaune,  
6 perles de culture  
blanches, 1 perle de  
culture noire. Mains en  
étain doré finition mat  
*Gold chains, 6 white  
pearls of culture, 1 black  
pearl of culture. Hands in  
gilded pewter, gold mat  
finish*

H.DIROSA.og



Pionnier de l'Art Modeste, Hervé Di Rosa a fondé le Musée International des Arts Modestes à Sète. Il a été l'initiateur du mouvement français de la Figuration Libre. Sa peinture est inspirée de la bande dessinée, de l'art populaire et des arts premiers. Il sillonne le monde en quête de techniques artisanales méconnues avec les artistes locaux.

Haut en couleur et teinté de surréalisme, le Roi de Cœur est un personnage onirique et bienveillant. La sculpture originale a été réalisée au Cameroun.

*A pioneer in Modest Art, Hervé di Rosa founded the International Museum of Modest Art in Sète. He initiated the French movement of Free Figuration. Cartoons, popular art and primitive art influence his painting. Hervé di Rosa has travelled extensively, searching the world for forgotten artisan techniques with local artists.*

*Highly coloured and tinged with surrealism, Le Roi de Coeur is a dreamlike, benevolent character. The original sculpture has been carried out in Cameroon.*



**Roi de Coeur**

Édition limitée à 25 exemplaires  
H : 27,5 cm L : 28 cm I : 35 cm  
12 kg

Limited edition of 25  
H: 10.8" L: 11" W: 13.8"  
26 lbs

Ref. 03691

Socle en résine patinée  
Base in patinated resin

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Dréano



**Maternity Bliss**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 24,5 cm L : 27,5 cm I : 12 cm  
3 kg

*Limited edition of 375*  
H: 9.6" L: 10.8" W: 4.7"  
6.5 lbs

Ref. 03892

**Désir**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 31 cm L : 34 cm I : 18,5 cm  
9 kg

*Limited edition of 375*  
H: 12.2" L: 13.4" W: 7.3"  
19.8 lbs

Ref. 03893



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Laurence Dréano est née en 1971 à Neuilly et a vécu 25 ans à Paris avant de choisir de s'installer en Touraine. L'univers de Laurence Dréano est poétique, naïf, ludique et enthousiaste. Ses personnages tout en rondeur invitent à profiter des plaisirs de la vie. Elle travaille principalement sur la terre cuite et la résine. Ses sculptures s'inscrivent dans la veine de Botero et de Niki de Saint Phalle.

Tout en courbe, Maternity Bliss reprend l'un des thèmes, cher à l'artiste : la maternité.

Désir représente une nouvelle facette de la fémininité. Sa pose est sensuelle et espiègle, telle que l'artiste se représente le désir.

Laurence Dréano was born in 1971 in Neuilly and lived 25 years in Paris before settling in Touraine.

The world of Laurence Dréano is poetic, naive, fun and enthusiastic. Her figures are rounded, inviting us to enjoy all the pleasures of life. She works mainly with terracotta and resin. Her sculptures echo the style of Botero and Niki de Saint Phalle.

The roundness of Maternity Bliss returns to one of the themes dear to the artist's heart: motherhood.

Désir represents a new facet of femininity. Her posture is sensual and sweetly naughty, which is the way the artist sees desire.

# Enakieff



Sculptrice française d'origine russe, Nadine Enakieff se définit dans une culture romantique et traditionnelle avec ses rêves, ses envies et ses inquiétudes. Ses silhouettes féminines aux formes généreuses et raffinées inspirent l'amour et le désir.

Femme au Chandail est une sculpture très charnelle, un subtil mélange de sérénité et de sensualité qui irradie l'espace avec une intime volupté.

Nadine Enakieff, a French sculptor of Russian origin, defines herself within a romantic and traditional culture with her dreams, her desires and her anxieties. Her female silhouettes, with their generous and refined forms, inspire love and desire.

Femme au Chandail is a highly carnal sculpture, a subtle mixture of serenity and sensuality that irradiates an intimate voluptuousness into the space around.



**Femme au Chandail**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 65 cm L : 21,5 cm I : 16 cm  
12,5 kg

Limited edition of 375  
H: 25.6" L: 8.5" W: 6.3"  
27.6 lbs

Ref. 05241

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

*Etienne*

Pensée d'amour

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 33,5 cm L : 22 cm I : 12 cm  
3 kg

Limited edition of 375  
H: 13.2" L: 8.7" W: 4.7"  
7 lbs

Ref. 03927



Étienne est un sculpteur français né à Grenoble le 1er novembre 1952. Passionné par la sculpture en bronze, Etienne trouve l'essentiel de son inspiration dans la poésie. Chargées de symboles, ses sculptures parlent de poésie, de beauté et d'amour. Avec Colombe, Etienne exprime la paix, la simplicité et l'amitié.

L'attitude rêveuse et songeuse de Pensée d'amour laisse présager que ses pensées sont destinées à l'être aimé.

Étienne is a French sculptor born on November 1, 1952 in Grenoble, France. Etienne is passionate about bronze sculptures, finding most of his inspiration in poetry. Loaded with symbols, his sculptures speak of poetry, beauty and love. With Colombe, Etienne expresses peace, simplicity and friendship.

The dreamy and pensive attitude of Pensée d'amour suggests that the character's thoughts are directed at the loved one.

*Fanjol*



Artiste autodidacte à la personnalité unique, Fanjol a réalisé de nombreuses œuvres exposées dans des collections et musées privés en France et à l'étranger. L'artiste exprime l'Amour par la sensualité des volumes et sait, avec passion, éveiller sentiments et sensations, révéler l'invisible, exprimer l'inexprimable.

Epurée et souple, Cœurs symbolise la complicité et la confiance d'un amour fort et sans nuage dans une œuvre gracieuse et sensuelle.

A self-taught artist with a unique personality, Fanjol is the creator of numerous works exhibited in private collections and museums in France and abroad. The artist expresses love through the sensuality of volumes and is able to awake feelings and sensations, revealing the invisible and express the inexpressible with passion. Uncluttered and smooth, Cœurs symbolises the complicity and the trust of a strong and cloudless love in a graceful work.



**Cœurs**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 31 cm L : 17 cm I : 13 cm  
3 kg

Limited edition of 375  
H: 12.2" L: 6.7" W: 5.1"  
6 lbs

Ref. 05239

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Faucheur



Masque de Verre

Édition limitée à 275 exemplaires  
H : 41 cm L : 39,5 cm I : 20 cm  
17,5 kg

Limited edition of 275  
H: 16.1" L: 15.5" W: 7.9"  
38.5 lbs

Ref. 03214

Jean Faucheur est un artiste français né en 1956. Il articule son travail artistique autour de la figure humaine et de sa déconstruction. Ses œuvres sont originales, déconcertantes et puissantes. Il aime jouer avec les parties vides et les pleines.

Masque de Verre est une sculpture intrigante. Cette forme ondulante, mouvante qui se déroule de haut en bas et de bas en haut esquisse un visage, une ligne de corps.

Jean Faucheur is a French artist born in 1956. He articulates his artistic work around the human figure and its deconstruction. His works are original, disconcerting and powerful. He likes to play with the empty and full parts.

Masque de Verre is a scheming sculpture, oscillating between immobility and imperceptible movement.

## MYRIAM FRANCK



Myriam Franck est une artiste française, passionnée de sculpture. Connue pour les formes généreuses de ses sculptures qui expriment la plénitude du bonheur de femmes et de couples.

Tango à Paris est une sculpture sensuelle d'inspiration cubiste, un tango, un coup de foudre, une parade amoureuse... deux êtres seuls au monde.

*Myriam Franck is a French artist, passionate about sculpture. She is known for the generous forms of her sculptures that express the fullness of happiness of women and couples.*

*Tango in Paris is a sensual sculpture inspired by the Cubist movement. A tango, love at first sight, a love dance... two people alone in the world.*



**Tango à Paris**

Édition limitée à 375 exemplaires-  
H : 49,5 cm L : 31,5 cm l : 13 cm  
18,5 kg

*Limited edition of 375  
H: 19.6" L: 12.4" W: 5.1"  
40.8 lbs*

Ref. 03114

L GIBERT



**Volupté**

Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 38 cm L : 64 cm I : 34 cm  
35 kg

Limited edition of 125  
H: 15" L: 25.2" W: 13.4"  
77 lbs

Ref. 03107

Lucien Gibert (1904-1988) fut diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Il travailla longtemps sous les conseils de Despiau, qui guida ses efforts vers un art moins conventionnel. Mais Maillol reste son initiateur principal. Il aimait travailler la pierre ou le marbre en taille direct. Il réalisa de nombreux monuments et fut l'auteur de plus de 200 médailles pour la Monnaie de Paris.

Volupté, œuvre typique de son univers, est une sculpture aux formes arrondies et généreuses, tout en volume.

*Lucien Gibert (1904-1988) graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. He worked independently under the guidance of Despiau, who steered him towards a less conventional style. But Maillol still remained his main influence. He enjoyed working with stone and marble, carving them directly. He realized many monuments and created over 200 medals with the "Monnaie de Paris".*

*Volupté, a typical work of his universe, is a sculpture with round, generous, full-volume forms.*




Artiste multi-récompensé à la tête de plus de 5 millions d'albums vendus. Auteur, compositeur, producteur et interprète, GIMS crée une musique à son image où l'éclectisme est de rigueur, capable de faire danser la France entière sur des rythmiques de rumba congolaise, sur de la variété française ou sur des titres aux tonalités pop-urbaines. 4 lettres aujourd'hui incontournables, Gims, devenu icône de la pop urbaine française, nous enchanter depuis plusieurs années. Aujourd'hui, il nous surprend et dévoile ses multiples talents avec la création d'une œuvre d'art en cristal signée avec Daum. Après des études aux Beaux Arts (graphisme et communication – arts appliqués), Gims a gardé sa fibre artistique et réalisé son rêve en touchant différents domaines. Passionné par les savoir-faire, il se lance le défi de dessiner et de faire réaliser sa première œuvre en France par une des plus belles maisons de luxe françaises. Sa création, un vase tel une sculpture sous les traits de masques africains aux influences Art Déco, est le reflet de sa biculture entre la France et la République démocratique du Congo. Inspiré par ses racines, Gims a souhaité « rendre hommage à l'Afrique » avec ce vase « Origine » en édition limitée à 8 exemplaires.

*Multi award-winning artist with over 5 million albums sold. Author, composer, producer, and performer, GIMS creates music in his own image where eclecticism is a must. He is capable of making the whole of France dance to Congolese rumba rhythms, to French variety, or to songs with pop-urban tones. Gims has become an icon of French urban pop music and delighted fans with incredible performances for several years now. Today, he surprises us once more by showcasing yet another of his many talents with the creation of a crystal work of art, manufactured by the Maison Daum. Gims studied fine arts (graphic design and communication - applied arts) at the Beaux-Arts and has always retained his artistic fibre. With this endeavour, he finally realizes his dream of dabbling in various creative activities. Fascinated by expert know-how, he took on the challenge of designing his very first piece of art and having it produced by one of the most iconic French luxury companies. His creation is a sculpture-like vase adorned with Art Deco-influenced African masks, which symbolise his dual culture between France and the Democratic Republic of Congo. Drawing inspiration from his roots, Gims wanted to "pay tribute to Africa" with this "Origine" vase available in a limited edition of 8 pieces. 46*



#### Origine

Édition limitée à 8 exemplaires

H : 56 cm Ø : 31 cm

28,6 kg

Limited edition of 8

H: 22" Ø: 12.2"

62.9 lbs

Ref. 05722

Cristal bleu; bague en bronze patinée vernie  
Signée par l'artiste et Daum

Blue crystal; varnished patinated bronze band  
Signed by the artist and Daum

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

J.R.HAZOUME



**Blue Oil Head**

Édition limitée à 175 exemplaires  
H : 42 cm L : 26,5 cm I : 20 cm  
5 kg

Limited edition of 175  
H: 16.5" L: 10.4" W: 7.9"  
11 lbs

Ref. 03737

Romuald Hazoumé, plasticien béninois né en 1962, s'est fait connaître avec ses masques sculptés dans des bidons d'essence. Avec cette matière brute il revisite l'art ancestral des masques africains et dénonce l'esclavage moderne. Incontournable dans l'art contemporain africain, il aime la démesure, le dérangeant. Ses œuvres esthétiques et politiques sont plébiscitées à travers le monde.

Pour Daum, Romuald Hazoumé crée « Blue Oil Head » une pièce emblématique cristallisant son message engagé, qui dénonce le trafic d'essence de contrebande consommée par 90% des Béninois.

Romuald Hazoumé, Beninese artist born in 1962, is well-known for his sculpted masks in gasoline cans. With this rough material he revisits the ancestral art of African masks and denounces modern slavery. Considered as one of the most important artists of contemporary African art, he loves outsized and disturbing pieces. His aesthetic and political works are collected all over the world.

For Daum, Romuald Hazoumé creates "Blue Oil Head", an emblematic sculpture which crystallizes his committed message and denounces the black market traffic of petrol, used by 90% of the Beninese population.

Jean-No



yvain Munsch

Jean-No est sculpteur lorrain. Il vit et travaille près de Nancy. Dans son atelier, il sculpte l'acier massif et assemble des pièces de récupération (vis, boulons) dont il fait des créations spectaculaires, véritables dentelles de fer. Ses sculptures sont empreintes d'une recherche de la perfection et du raffinement de la forme. « Le Gorille a fait l'objet d'un travail spécifique sur l'attitude et la matière. Le poli du dos argenté contraste avec l'aspect déstructuré des bras, magma de pièces mécaniques, de vis, d'écrans. La couleur, les ombres et les éclats de lumière du cristal mettent en relief mon travail » Jean-No

La célèbre Maison Daum cristallise les puissants gorilles de l'artiste. Ils sont transposés en pâte de cristal, dans cette matière fragile, douce, aux couleurs subtiles, et suscitent une nouvelle émotion. La cristallerie reste fidèle au travail de l'artiste, et dévoile un chef-d'œuvre d'une parfaite réinterprétation du rendu de la fusion des métaux.

Jean-No, sculptor from Lorraine, lives and works near Nancy, France. In his atelier, he sculpts solid steel, assembles scrap metal (screws, bolts) and transforms them into spectacular creations, and lace-like works. His work is defined by a search for perfection and refinement of form. "The Gorilla has been the subject of a specific work on attitude and material. The polished silverback contrasts with the unstructured aspect of the arms, and the magma of mechanical parts, screws and nuts. The colour, the shadows and the bursts of light of the crystal accentuate my work" Jean-No The Maison Daum crystallizes the powerful gorillas of the artist. They are transposed in crystal paste, this fragile, soft material with subtle colours, and arouse a new emotion. The crystal manufacturer stays true to the favourite material of the artist, and unveils a perfect reinterpretation masterpiece of the rendering of the fusion of metals.

**Gorille à dos argenté Bleu Gris**  
Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 33 cm L : 41 cm I : 20 cm  
13,8 kg

Limited edition of 125  
H: 13" L: 16" W: 7.9"  
30.4 lbs

Ref : 05703-1



**Gorille à dos argenté Ambre Gris**  
Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 33 cm L : 41 cm I : 20 cm  
13,8 kg

Limited edition of 125  
H: 13" L: 16" W: 7.9"  
30.4 lbs

Ref : 05703





**Crystal Rock I**  
Édition limitée à 30 exemplaires  
H : 35 cm L : 16,5 cm l : 16,5 cm  
6,9 kg

*Limited edition of 30  
H: 13.7" L: 6.5" W: 6.5"  
15.1 lbs*

Ref : 05689



**Crystal Rock II**  
Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 20 cm L : 9,5 cm l : 9,5 cm  
1,3 kg

*Limited edition of 99  
H: 7.9" L: 3.7" W: 3.7"  
2.9 lbs*

Ref : 05690

**Seeing through the night**  
Édition limitée à 30 exemplaires  
H : 8 cm L : 52,5 cm l : 37,5 cm  
8 kg

*Limited edition of 30  
H: 3.1" L: 20.7" W: 14.8"  
17.6 lbs*

Ref : 05691



© Gwe Le Bras

Né en 1963 à New York, vit et travaille à Paris. John Andrew Perello dit JonOne fonde en 1984 le groupe 156 All Starz après avoir débuté, à l'âge de 17 ans, dans le monde du graffiti. JonOne réalise des œuvres abstraites influencées par le mouvement, la couleur, l'énergie, ainsi, JonOne se décrit comme un "peintre graffiti expressionniste abstrait". A partir de 1990 s'enchaînent des expositions collectives et personnelles dans le monde entier. Daum confirme son empreinte dans l'art urbain en collaborant avec cet artiste majeur. La manufacture donne carte blanche à l'artiste en lui offrant un nouveau moyen d'exprimer sa créativité. A partir d'un tag, il crée des œuvres de cristal empreintes de son art coloré. Daum et JonOne décident d'allier leur art et leur passion de la couleur pour créer des pièces d'exception aux nuances profondes ou acidulées, qui jouent avec les reliefs et les reflets de la lumière. Un dialogue inattendu naît de cette rencontre entre le monde du street art et l'univers Daum.

Born in 1963 in New York, lives and works in Paris France. John Andrew Perello, AKA JonOne, founded the 156 All Starz group in 1984 in New York. At the age of 17, he began working in the world of graffiti. JonOne made a name for his style and created abstract works influenced by movement, colour and the energy of the city. He himself sees his art as "abstract expressionist graffiti". Since 1990, JonOne has exposed his works in a wide range of solo and group exhibitions around the world. Daum further establishes its mark in urban art by collaborating with this major artist. The Manufacturer gave the artist carte blanche, and provided him with a new medium to express his creativity. From a tag, he creates works in crystal imprinted with his colourful art. Daum and JonOne decide to combine their art and passion for colour, to create exceptional pieces in intense and acidulous colours that play with the reliefs and the reflections of light. This encounter sparks a surprising dialogue between the world of street art and the universe of the Maison Daum.

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Table for two

Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 42 cm L : 96 cm l : 70 cm

Limited edition of 8  
H: 16.5" L: 37.8" W: 27.6"

Ref : 05720

Personnalisée par l'artiste  
Personalized by the artist

Structure en acier inox poli brillant  
Structure in bright polished stainless steel

Plateau en verre trempé extra-blanc  
Panel in extra white toughened glass



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

假屋  
詩喜



Vase Printemps rose  
Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 36 cm L : 21 cm I : 21 cm  
10 kg

*Pink Spring vase*  
Limited edition of 99  
H: 14.1" L: 8.2" W: 8.2"  
22 lbs

Ref. 05294-1

Vase Été vert  
Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 36 cm L : 21 cm I : 21 cm  
10 kg

*Green Summer vase*  
Limited edition of 99  
H: 14.1" L: 8.2" W: 8.2"  
22 lbs

Ref. 05294-2



Shogo Kariyazaki est un artiste floral Japonais, grand maître de l'Ikebana. La main de Shogo Kariyazaki est considérée comme magique. Nourri de tradition, l'artiste donne libre cours à une imagination très actuelle. Ses créations apportent une nouvelle dimension à l'art floral, auquel il confère une véritable existence parmi les différents modes d'expression contemporains.

Pour Daum, Shogo Kariyazaki crée la collection Les quatre saisons composée de quatre vases. Le détail des sculptures et les couleurs, nous renvoient chaque fois un peu plus à une de nos saisons, à un souvenir.

Shogo Kariyazaki is a Japanese floral artist, and a grand master of Ikebana. His hand is considered magical. Nourished by tradition, the artist gives free rein to a very current imagination. His creations bring a new dimension to floral art, of which he confers a true existence among the different contemporary modes of expression. For Daum, Kariyazaki creates the Four Seasons collection, consisting of four vases. The details of the sculptures and the colours take us a little closer each time, to one of our seasons, to a certain memory.



Vase Automne ambre

Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 36 cm L : 21 cm I : 21 cm  
10 kg

Amber Autumn vase

Limited edition of 99  
H: 14.1" L: 8.2" W: 8.2"  
22 lbs

Ref. 05294-3



Vase Hiver bleu

Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 36 cm L : 21 cm I : 21 cm  
10 kg

Blue Winter vase

Limited edition of 99  
H: 14.1" L: 8.2" W: 8.2"  
22 lbs

Ref. 05294-4




©photographe Arno Lam

**Timeless Noire**

Édition limitée à 500 exemplaires  
H : 24,5 cm L : 14 cm I : 7,5 cm  
Poids : 1,1 kg

**Black Timeless**

Limited edition of 500  
H: 9.6" L: 5.5" W: 3"  
Weight: 2.4 lbs

Ref : 05697

Socle ovale noir en verre optique  
Black optical glass oval base



**Timeless Bleue**

Édition limitée à 500 exemplaires  
H : 24,5 cm L : 14 cm I : 7,5 cm  
Poids : 1,1 kg

**Blue Timeless**

Limited edition of 500  
H: 9.6" L: 5.5" W: 3"  
Weight: 2.4 lbs

Ref : 05697-1

Socle ovale noir en verre optique  
Black optical glass oval base



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Formation classique, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'origine le musicien Manu Katché est promis à la noble carrière de percussionniste au sein d'un orchestre symphonique. Probablement est-ce là l'une des causes du «son Katché» qui fait que son coup de baguette est reconnu entre mille par les mélomanes avertis. Un coup de baguette qui le mène au jazz puis au pop-rock et le fait repérer par les stars du pop-rock, ce qui lui ouvre les portes des studios et grandes scènes internationales. Salué, récompensé par plusieurs Victoires de la musique, autant comme musicien exceptionnel que compositeur de talent, il évolue aujourd'hui dans un univers plus électro, avec son groupe «The Scope». Manu Katché est invité par Daum à imaginer un univers musical en cristal. Pour Daum l'artiste joue avec la rythmique et les couleurs en cristallisant un symbole universel, la note. La collection Timeless présente deux notes de musique en cristal noir et bleu. Avec cette édition contemporaine, Manu Katché nous fait voyager dans un univers musical avec une œuvre d'art en édition limitée à 500 exemplaires.

Classically trained at the National Superior Conservatory of Paris for Music, the musician Manu Katché was first promised a noble career as a percussionist in a symphony orchestra. This was probably one of the reasons behind the "Katché sound", which made his drum stroke instantly recognizable by discerning music lovers. This particular stroke of a wand took him from jazz to pop-rock and was quickly identified by pop-rock stars, and opened the doors to studios and major international stages. Praised and rewarded with several Victoires de la Musique awards, both as an exceptional musician and a talented composer, he evolves today in a more electro universe, with his group "The Scope". Manu Katché is invited by Daum to imagine a musical universe in crystal. For Daum, the artist plays with rhythm and colours by crystallizing a universal symbol, the note. The Timeless collection presents two musical notes in black and blue crystal. With this contemporary edition, Manu Katché takes us on a musical journey with a work of art in a limited edition of 500..

Nazi)



Kyriakos Kaziras est un photographe professionnel d'origine franco-grec, vivant en France. Dès son plus jeune âge, il est passionné de photographie et de peinture grâce à l'influence de ses deux grands-pères. Lors de son premier voyage en Afrique Australe, il tombe amoureux des étendues sauvages, des lumières et des animaux. Très influencé par la peinture, Kyriakos Kaziras a une approche très picturale de la photographie. Ses appareils photo sont ses pinceaux. Daum propose une interprétation unique d'une photographie de l'artiste à travers une magnifique sculpture en cristal de deux ours émergeant de la glace. Le cristal révèle la beauté lumineuse et bleutée de la banquise, et retranscrit le travail de la lumière cher à l'artiste.

A travers ce dialogue entre la photographie de Kyriakos Kaziras et la célèbre cristallerie, Daum sensibilise à l'importance de protéger notre nature fragile.

Kyriakos Kaziras is a professional photographer of Franco-Greek origin, living in France. From an early age, he developed a passion for photography and painting thanks to the influence of his two grandfathers. During his first trip to southern Africa, he fell in love with the wilderness, the light and the animals. Highly influenced by painting, Kyriakos Kaziras has a pictorial approach to photography; the cameras act as his paintbrushes.

The Maison Daum proposes a unique interpretation of a photo of the artist, and reveals a magnificent crystal sculpture of two polar bears emerging from the ice. The crystal reveals the luminous beauty and bluish tones of the sea ice, and transcribes the work of light dear to the artist. Through this dialogue between the photography of Kyriakos Kaziras and the renowned crystal manufacturer, Daum raises awareness of the importance of protecting our fragile nature.

**Arktos**

Édition limitée à 250 exemplaires  
H : 18 cm L : 23,5 cm I : 20 cm  
Poids : 6,6 kg

**Arktos**

Limited edition of 250  
H: 7.1" L: 9.3" W: 7.9"  
Weight: 14.6 lbs

Ref : 05681



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

SK



**Kéa ambre gris**

Édition limitée à 500 exemplaires  
H : 16,5 cm L : 11,5 cm I : 7 cm  
1,5 kg

**Amber grey Kéa**

Limited edition of 500  
H: 6.5" L: 4.5" W: 2.8"  
3 lbs

Ref. 03182

Socle en inox brossé  
Base in brushed stainless steel



**Kéa bleu rose**

Édition limitée à 500 exemplaires  
H : 16,5 cm L : 11,5 cm I : 7 cm  
1,5 kg

**Blue pink Kéa**

Limited edition of 500  
H: 6.5" L: 4.5" W: 2.8"  
3 lbs

Ref. 03182-1

Socle en inox brossé  
Base in brushed stainless steel



Artiste français de renommée internationale, Cyril Phan alias Kongo, est l'un des représentants majeurs de la scène graffiti mondiale depuis près de trente ans. Né en 1969, il grandit entre Saigon, la république du Congo et la France, multipliant les influences. Il se passionne très vite pour le Street Art et choisit le tag comme moyen d'expression privilégié. Ses œuvres, empruntes d'influences multiculturelles, portent un message de paix, d'amour, de lumière et d'abondance.

Sa rencontre avec Daum lui ouvre un nouveau territoire d'expression, le cristal, qui révèle les couleurs explosives qui marquent son œuvre.

Pour Daum, Kongo cristallise l'objet emblématique de son univers : la bombe de peinture. Il crée « With love » trois bombes de peinture en pâte de cristal, surmontées d'un spray doré à l'or 18 carats portant son empreinte digitale. Chaque pièce est unique, réhaussé une à une par l'artiste.

A world-renowned French artist, Cyril Phan aka Kongo has been one of the major representatives of the graffiti scene for nearly thirty years. Born in 1969, he grew up between Saigon, the Republic of the Congo and France, gathering many inspirations. He quickly became fascinated by Street Art and chose graffiti as his favourite means of expression. His work shows multicultural influences and delivers a message of peace, love, light and abundance.

His encounter with Daum opened a whole new territory of expression with the use of crystal. This reveals explosive colours that characterises his works.

For Daum, Kongo crystallised an iconic object of his universe: the spray-paint can. He has created "With love", three spray-paint cans made of "pate de cristal", with an 18-carat golden spray tip carrying his fingerprint. Every piece is unique and bespoke one by one by the artist.



#### *Singapore with love réhaussé par l'artiste*

Édition limitée à 50 exemplaires

H : 19 cm Ø : 7.5 cm

1,8 kg

*Limited edition of 50*

*H: 7.4" Ø: 2.8"*

*4 lbs*

Ref. 05669



#### *New York with love réhaussé par l'artiste*

Édition limitée à 50 exemplaires

H : 19 cm Ø : 7.5 cm

1,8 kg

*Limited edition of 50*

*H: 7.4" Ø: 2.8"*

*4 lbs*

Ref. 05670



#### *Paris with love réhaussé par l'artiste*

Édition limitée à 50 exemplaires

H : 19 cm Ø : 7.5 cm

1,8 kg

*Limited edition of 50*

*H: 7.4" Ø: 2.8"*

*4 lbs*

Ref. 05671

Spray doré à l'or 18 carats

Spray portant l'empreinte digitale de l'artiste

Chaque pièce est unique, par ses couleurs et réhaussé par l'artiste  
18 carat golden spray tip

Spray tip carrying artist's fingerprint

Every piece is unique by its colours and personalized by the artist

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

KRIKI<sup>®</sup>



#### Daumot 163

Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 42 cm L : 17 cm I : 18 cm  
5 kg

Limited edition of 99  
H : 16.5" L: 6.7" W: 7.1"  
11 lbs

Ref. 05573

Accessoires en laiton doré  
Accessories in gilded brass



Kriki, né en 1965, vit et travaille à Paris. Fondateur, en 1984, du groupe de peintres Nuklé Art, Kriki incarne encore la culture punk dans l'art contemporain français. Début des années 80, il participe à l'élosion de ce que l'on nomme aujourd'hui le Street Art, mais ce peintre appartient aussi à cette sensibilité générationnelle de la Figuration Libre dont il contribuera à la redynamisation.

En 1985, Kriki invente un personnage, le « Fuzz », mi-robot, mi-fétiche polymorphe, omniprésent, véritable signature de l'artiste, à la tête emblématique qui viendra se poser sur les épaules du robot Daumot 163. Kriki raconte : « J'ai toujours été émerveillé, ému même par le travail manuel sophistiqué, ce savoir-faire à la française qui rayonne à travers le monde... Sur place, à la cristallerie Daum, je me suis reconnecté en quelque sorte avec cette passion pour les métiers d'art dans lesquels je me retrouve ».

*Kriki, born in 1965, lives and works in Paris. In 1984, Kriki founded a group of painters called Nuklé Art. With the street and the underground as his art school, he was involved in the beginnings of what is now known as "Street Art". Kriki clearly belongs to the generation whose sensibility expresses itself in Free Figurative Art, which he helps to renew.*

*In 1985, Kriki invented a character, "Fuzz", a half-robot, half-fetish, polymorphous, omnipresent piece, and a true signature of the artist. Its emblematic head would sit on the shoulders of the Daumot 163 robot.*

*Kriki describes: "I have always been amazed, moved even, by the sophisticated manual work and the French know-how, which radiates throughout the world. At the Daum crystal manufacturer, I reconnected somehow with passion to the arts and craft, in which I find myself".*

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Tamara



Tamara Kvesitadze est une artiste et sculptrice Georgienne, née à Tbilisi en 1968. Elle se passionne pour l'histoire du verre, et plus particulièrement pour les périodes Art Nouveau et Art Déco. Double Je symbolise un monde où tout oscille entre réalité et fantasme. Cette sculpture enchanteresse évoque la dualité de notre personnalité, mais aussi celle qui peut exister entre l'homme et la femme.

Tamara Kvesitadze is a Georgian artist and sculptor, born in Tbilisi in 1968. She is fascinated by the history of glass, particularly that of the Art Nouveau and Art Deco periods.

"Double Je" symbolizes a world where everything oscillates between reality and fantasy. A spell-binding sculpture, it evokes the duality of our personality and of the relationship that can exist between Man and Woman.



**Double Je**

Édition limitée à 500 exemplaires  
H : 32 cm L : 14 cm I : 10 cm  
5 kg

*Limited edition of 500  
H: 12.6" L: 5.5" W: 3.9"  
11 lbs*

Ref. 03353

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Oryx PM ambre  
Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 20 cm L : 19,5 cm I : 8 cm  
1,2 kg

*Small amber Oryx*  
*Limited edition of 375*  
*H: 7.9" L: 7.7" W: 3.1"*  
*2.6 lbs*

Ref. 05421

Cornes en laiton doré  
Horns in gilded brass



Oryx GM ambre  
Edition limitée à 99 exemplaires  
H : 40 cm L : 39 cm I : 14 cm  
9,2 kg

*Large amber Oryx*  
*Limited edition of 99*  
*H: 15.7" L: 15.3" W: 5.5"*  
*20.3 lbs*

Ref. 05420

Cornes en laiton doré  
Horns in gilded brass

Hicham Lahlou, né en 1973 à Rabat, est un designer marocain, considéré comme le précurseur du design industriel urbain au Maroc. Pour Daum, Hicham Lahlou crée un Oryx. L'Oryx imaginé et réinterprété par Hicham Lahlou est sublimé par la pâte de cristal Daum. Sa silhouette si caractéristique confère une présence quasi mystique à l'objet. Sa couleur ambre intense et ses cornes dorées s'ajoutent à la magie, suscitant émotion et curiosité.

Hicham Lahlou, born in 1973 in Rabat, is a Moroccan designer, considered as the precursor of urban industrial design in Morocco.

For Daum, Hicham Lahlou has designed an Oryx. The Oryx imagined and reinterpreted by Hicham Lahlou is exalted by the Daum "pâte de cristal". Its emblematic shape is almost mystic; its intense amber colour and golden horns take a great part in the magic of the piece, arousing lots of emotion and curiosity.

# Leroy



Sculpteur animalier français renommé pour ses créations d'animaux réalistes, Jean-François Leroy se passionne pour la Nature, la faune et la flore, et la spiritualité. Reconnu pour ses sculptures animalières en bronze extrêmement réalistes, il expose dans de nombreuses galeries et participe à de grands salons d'exposition d'Art sur le thème animalier.t

French sculptor Jean-François Leroy, known for his fascinating animal creations, has a passion for Nature, fauna and flora, and spirituality. Recognized for his bronze animal sculptures in a realist style, his works are exhibited in numerous galleries and can also be found in major Art exhibitions based on the animal theme.

**Cheval sauvage marron**  
H : 16 cm L : 18 cm I : 7 cm  
0,7 kg

**Brown wild horse**  
H: 6.3" L: 7.1" W: 2.8"  
1.5 lbs

Ref. 02567-1



**Trotteur marron**  
H : 11 cm L : 14,5 cm I : 4 cm  
0,3 kg

**Brown trotter**  
H: 4.3" L: 5.7" W: 1.6"  
0.7 lbs

Ref. 02566-1



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Trotteur ourasi  
Édition numérotée  
H : 22 cm L : 23,5 cm I : 7,5 cm  
2 kg

*Trotting Ourasi*  
*Numbered edition*  
*H: 8.7" L: 9.2" W: 3"*  
*4.4 lbs*

Ref. 03845



Chéval Hadrien  
Edition limitée à 1000 exemplaires  
H : 33,5 cm L : 39 cm I : 12,5 cm  
10 kg

*Hadrien horse*  
*Limited edition of 1000*  
*H: 13.2" L: 15.4" W: 4.9"*  
*22 lbs*

Ref. 03279



*Dandys Andrew Lévrier ambre*  
Edition limitée à 500 exemplaires  
H : 35,5 cm L : 32 cm I : 17 cm  
9,5 kg

*Dandys Andrew amber Greyhound*  
Limited edition of 500  
H: 14" L: 12.6" W: 6.7"  
20.9 lbs

Ref. 03607



*Dandys Andrew Lévrier noir*  
Edition limitée à 500 exemplaires  
H : 35,5 cm L : 32 cm I : 17 cm  
9,5 kg

*Dandys Andrew black Greyhound*  
Limited edition of 500  
H: 14" L: 12.6" W: 6.7"  
20.9 lbs

Ref. 03678



*Dandys Gaspard Labrador noir*  
Edition limitée à 500 exemplaires  
H : 33 cm L : 28,5 cm I : 20 cm  
7,5 kg

*Dandys Gaspard black Retriever*  
Limited edition of 500  
H: 13" L: 11.2" W: 7.9"  
16.5 lbs

Ref. 03679



*Dandys Gaspard Labrador ambre*  
Edition limitée à 500 exemplaires  
H : 33 cm L : 28,5 cm I : 20 cm  
7,5 kg

*Dandys Gaspard amber Retriever*  
Limited edition of 500  
H: 13" L: 11.2" W: 7.9"  
16.5 lbs

Ref. 03620

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Guépard assis noir**

Edition limitée à 1000 exemplaires  
H : 28 cm L : 25 cm I : 17,5 cm  
4,5 kg

*Black cheetah*

*Limited edition of 1000*  
*H: 11" L: 9.8" W: 6.9"*  
*10 lbs*

Ref. 02677-1



**Guépard assis ambre**

Edition limitée à 1000 exemplaires  
H : 28 cm L : 25 cm I : 17,5 cm  
4,5 kg

*Amber cheetah*

*Limited edition of 1000*  
*H: 11" L: 9.8" W: 6.9"*  
*10 lbs*

Ref. 02677



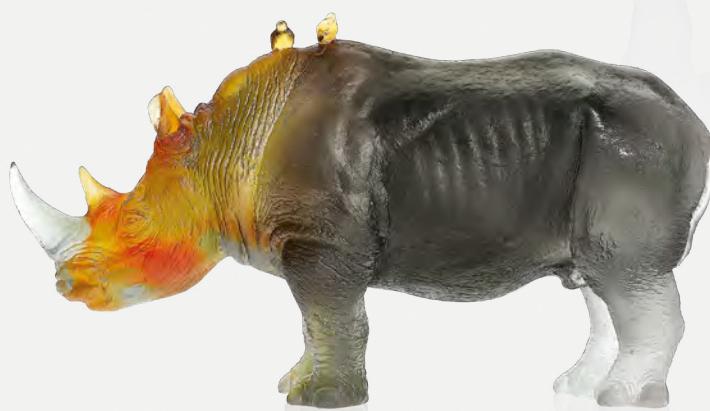
**Rhinocéros blanc**

Edition limitée à 1000 exemplaires  
H : 23 cm L : 43 cm I : 14 cm  
13 kg

*White rhinoceros*

*Limited edition of 1000*  
*H: 9" L: 16.9" W: 5.5"*  
*28.7 lbs*

Ref. 03400



**Rhinocéros ambre gris**

Edition limitée à 1000 exemplaires  
H : 23 cm L : 43 cm I : 14 cm  
13 kg

*Amber grey rhinoceros*

*Limited edition of 1000*  
*H: 9" L: 16.9" W: 5.5"*  
*28.7 lbs*

Ref. 03400-1



**Elephant noir**

Edition limitée à 1000 exemplaires  
H : 33 cm L : 41 cm I : 22 cm  
12 kg

**Black elephant**

Limited edition of 1000  
H: 13" L: 16.1" W: 8.7"  
26 lbs

Ref. 02568-1

**Eléphant ambre**

H : 33 cm L : 41 cm I : 22 cm  
12 kg

**Amber elephant**

H: 13" L: 16.1" W: 8.7"  
26 lbs

Ref. 02568

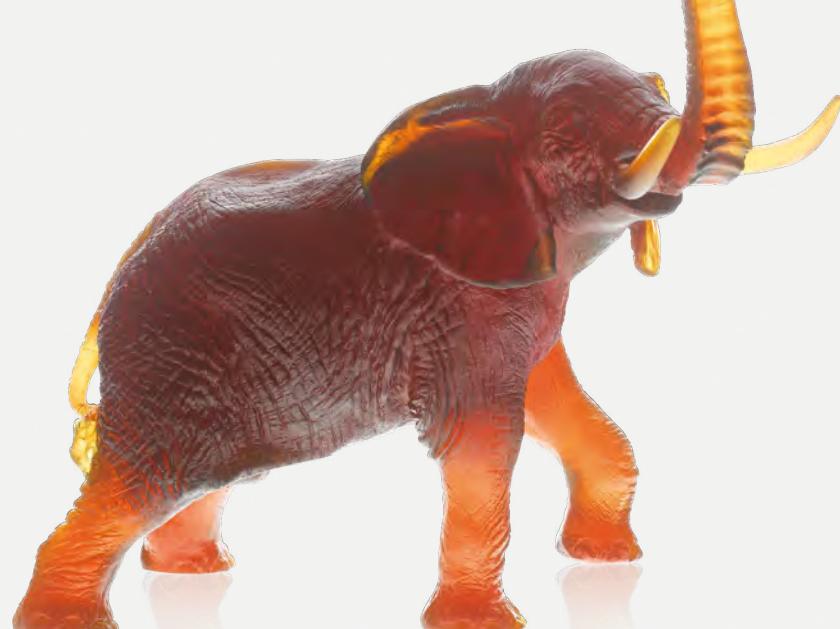
**Eléphant vert ambre**

H : 14,5 cm L : 15 cm I : 5 cm  
1 kg

**Green amber elephant**

H: 5.7" L: 5.9" W: 2"  
2.2 lbs

Ref. 03238-1



**Eléphant noir**

H : 14,5 cm L : 15 cm I : 5 cm  
1 kg

**Black elephant**

H: 5.7" L: 5.9" W: 2"  
2.2 lbs

Ref. 03238-2





**Eléphant vert ambre**  
H : 22,5 cm L : 23 cm I : 10 cm  
3 kg

*Green amber elephant*  
H: 8.8" L: 9" W: 3.9"  
6.6 lbs

Ref. 03239



**Eléphant blanc**  
Édition numérotée  
H : 22,5 cm L : 23 cm I : 10 cm  
3 kg

*White elephant*  
Numbered edition  
H: 8.8" L: 9" W: 3.9"  
6.6 lbs

Ref. 03239-3



**Eléphant noir**  
Édition numérotée  
H : 22,5 cm L : 23 cm I : 10 cm  
3 kg

*Black elephant*  
Numbered edition  
H: 8.8" L: 9" W: 3.9"  
6.6 lbs

Ref. 03239-2



**Lampe Ara**

Édition numérotée

H : 85 cm L : 40 cm I : 40 cm

6,5 kg

**Macaw lamp**

Numbered edition

H: 33.5" L: 15.7" W: 15.7"

14 lbs

Ref. 03271



**Ara**

Édition numérotée

H : 40 cm L : 18 cm I : 15 cm

8,5 kg

**Macaw**

Numbered edition

H: 15.7" L: 7" W: 5.9"

18.7 lbs

Ref. 03468

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

罗丽蓉  
LUO LI RONG



LUO LI RONG née en 1980 en Chine, est une artiste sculptrice diplômée en 2005 de la prestigieuse Beijing Central Academy of Fine Art (CAFA) de Pékin avec les félicitations du jury.

Vivant désormais depuis plusieurs années en Belgique, elle connaît une reconnaissance montante de son art auprès de galeries internationales et de collectionneurs.

En présence de ses œuvres le spectateur est immédiatement touché par l'extrême finesse du modelage et par la très grande sensualité qui en émane. Cette maîtrise aussi remarquable soit-elle, s'efface pourtant au profit de l'expression de son sujet. Car l'artiste nous propose de ne pas en rester au stade de la fascination envers les formes et les apparences, mais nous invite à aller plus loin pour accéder à l'esprit du modèle. Ainsi, les voiles, le passage du vent dans une chevelure font avant tout écho au monde intérieur du sujet.

Luo Li Rong, born in 1980 in China, is an artist-sculptress who graduated in 2005 with high honours from the prestigious Central Academy of Fine Arts (CAFA) in Beijing. Now living in Europe, she has seen a rising recognition and appreciation of her art from international galleries and collectors.

In the presence of her works the spectator is immediately touched by the extreme delicacy of the modelling and the great sensuality that emanates from it. This mastery, as remarkable as it may be, disappears, however, in favour of the expression of its subject. The artist invites us not to remain at the stage of fascination with forms and appearances, but rather to go further still towards the spirit of the model. Thus, the veils, the passage of the wind in the hair echo, above all, the inner world of the subject.



**Vent léger**

Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 28 cm L : 47 cm I : 23 cm  
8,2 kg

*Limited edition of 125  
H: 11" L: 18.5" W: 9.1"*

Ref. 05639



**Vol de mon amour**

Édition limitée à 25 exemplaires  
H : 84 cm L : 36 cm I : 22,5 cm  
34 kg

*Limited edition of 25  
H: 33.1" L: 14.2" W: 8.9"  
75 lbs*

Ref. 05626-1

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

SML



**Petite Muse**

Edition limitée à 500 exemplaires  
H : 13 cm L : 8 cm I : 11 cm  
1 kg

*Limited edition of 500  
H: 5.1" L: 3.1" W: 4.3"  
2 lbs*

Ref. 03685



**Secret d'Amour**

Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 23 cm L : 12 cm I : 12 cm  
4 kg

*Limited edition of 375  
H: 9" L: 4.7" W: 4.7"  
8.8 lbs*

Ref. 03673



**Premier Amour**

Edition limitée à 500 exemplaires  
H : 6 cm L : 17,5 cm I : 10,5 cm  
1 kg

*Limited edition of 500  
H: 2.4" L: 6.9" W: 4.1"  
3 lbs*

Ref. 03914

Sylvie Mangaud, née à Paris en 1961, est une artiste française dont les nus et les animaux sont le terrain d'expression privilégié. Après des études de graphologie et de morphologie, elle se passionne rapidement pour l'image et l'expression des corps. Initialement photographe, elle suit des cours de dessin puis de sculpture dans différents ateliers. Ses créations sont tout en légèreté, en grâce et en finesse, saisissant leur élégance et leur mouvement naturel. Ses sculptures déclinées en pâte de cristal pour Daum sont sensibles, délicates et sensuelles ; la pureté de leurs lignes exprime un authentique équilibre esthétique.

Sylvie Mangaud born in Paris in 1961 is a French artist whose nudes and animals are her preferred fields of expression. After her studies in graphology and morphology, she quickly became passionate about the image and expression of the body. Initially a photographer, she took drawing and sculpting lessons in various workshops. Her creations are light, graceful and fine, capturing their elegance and natural movement. Her sculptures in Daum crystal are delicate and sensual. The purity of their lines expresses an authentic aesthetic balance.

**Baladine**

Edition limitée à 500 exemplaires  
H : 18 cm L : 11,5 cm I : 11,5 cm  
1 kg

*Limited edition of 500  
H: 7" L: 4.5" W: 4.5"  
2 lbs*

Ref. 03173



**Tantra**

Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 25 cm L : 11 cm I : 18 cm  
4,5 kg

*Limited edition of 375  
H: 9.8" L: 4.3" W: 7.1"  
10 lbs*

Ref. 03882

**Rêve d'Amour**

Edition limitée à 425 exemplaires  
H : 7 cm L : 54 cm I : 17,5 cm  
2 kg

*Limited edition of 425  
H: 2.8" L: 21.3" W: 6.9"  
4.4 lbs*

Ref. 03849



**Darling**

Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 23 cm L : 78,5 cm I : 12,5 cm  
5,8 kg

*Limited edition of 375  
H: 9.1" L: 31" W: 4.9"  
12.8 lbs*

Ref. 05688



*S. Mansau*



Serge Mansau est né à Paris en 1930 et disparu en février 2019 à l'âge de 88 ans, laissant dans son sillage des créations de légende. Internationalement reconnu dans l'univers de la parfumerie, il a créé des flacons pour les plus grands couturiers. Sculpteur, réalisateur et scénographe, il porte sur le monde un regard d'enfant.

Pour Daum, Serge Mansau crée ces figurines attachantes qui nous rappellent notre enfance. « Combien de nuits l'enfant a-t-il confié ses secrets dont seul, le Doudours confident attentif avait toutes les réponses ? »

Serge Mansau was born in Paris in 1930, and passed away in February 2019 at the age of 88, leaving in his wake legendary creations. Internationally renowned in the universe of perfume, he has created perfume bottles for the greatest couturiers. A sculptor, filmmaker and scenographer, he brings a child's vision to bear on the world.

For Daum, Serge Mansau created figurines that remind us of our own childhood. "How many nights has the child shared his secrets with his Doudours – this patient confidant who is the only one who has all the answers?"



**Doudours Twins bleu**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 11 cm L : 10,5 cm I : 10,5 cm  
1,3 kg

*Blue Doudours Twins*  
Limited edition of 375  
H: 4.3" L: 4.1" W: 4.1"  
2.9 lbs

Ref. 05564-1



**Doudours Twins rose**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 11 cm L : 10,5 cm I : 10,5 cm  
1,5 kg

*Pink Doudours Twins*  
Limited edition of 375  
H: 4.3" L: 4.1" W: 4.1"  
2.9 lbs

Ref. 05564



**Doudours ambre GM**  
Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 26 cm L : 22 cm I : 19,5 cm  
10,5 kg

*Large amber doudours*  
Limited edition of 375  
H: 10.2" L: 8.7" W: 7.7"  
23 lbs

Ref. 05365



**Mini-Doudours blanc**  
H : 8 cm L : 6 cm I : 5,5 cm  
0,2 kg

*White mini-doudours*  
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"  
0.4 lbs

Ref. 05364/C



**Mini-Doudours ambre**  
H : 8 cm L : 6 cm I : 5,5 cm  
0,2 kg

*Amber mini-doudours*  
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"  
0.4 lbs

Ref. 05364-1/C



**Mini-Doudours jaune**  
H : 8 cm L : 6 cm I : 5,5 cm  
0,2 kg

*Yellow mini-doudours*  
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"  
0.4 lbs

Ref. 05364-5/C

**Mini-Doudours bleu**  
H : 8 cm L : 6 cm I : 5,5 cm  
0,2 kg

*Blue mini-doudours*  
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"  
0.4 lbs

Ref. 05364-2/C



**Mini-Doudours rose**  
H : 8 cm L : 6 cm I : 5,5 cm  
0,2 kg

*Pink mini-doudours*  
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"  
0.4 lbs

Ref. 05364-3/C



**Mini-Doudours parme**  
H : 8 cm L : 6 cm I : 5,5 cm  
0,2 kg

*Violet mini-doudours*  
H: 3.1" L: 2.4" W: 2.2"  
0.4 lbs

Ref. 05364-6/C





Doudours bleu

Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 15 cm L : 11,5 cm I : 9 cm  
1 kg

*Blue Doudours*

*Limited edition of 375*  
*H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"*  
*2.2 lbs*

Ref. 05271-2



Doudours noir

Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 15 cm L : 11,5 cm I : 9 cm  
1 kg

*Black Doudours*

*Limited edition of 375*  
*H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"*  
*2.2 lbs*

Ref. 05271-4



Doudours gris

Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 15 cm L : 11,5 cm I : 9 cm  
1 kg

*Gray Doudours*

*Limited edition of 375*  
*H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"*  
*2.2 lbs*

Ref. 05271-7



**Doudours rose bonbon**  
Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 15 cm L : 11,5 cm I : 9 cm  
1 kg

*Candy Pink Doudours*  
*Limited edition of 375*  
*H: 5.9" L: 4.5" W: 3.15"*  
*2.2 lbs*

Ref. 05271-9

**Doudours parme**  
Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 15 cm L : 11,5 cm I : 9 cm  
1 kg

*Violet Doudours*  
*Limited edition of 375*  
*H: 5.9" L: 4.5" W: 3.5"*  
*2.2 lbs*

Ref. 05271-6



**Doudours jaune**  
Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 15 cm L : 11,5 cm I : 9 cm  
1 kg

*Yellow Doudours*  
*Limited edition of 375*  
*H: 5.9" L: 4.5" W: 3.15"*  
*2.2 lbs*

Ref. 05271-5



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Pinpin Rose**  
Édition numérotée  
H : 13 cm L : 6 cm I : 7 cm  
0,2 kg

*Pink Pinpin*  
Numbered edition  
H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"  
0.4 lbs

Ref. 05505-2



**Pinpin Bleu**  
Édition numérotée  
H : 13 cm L : 6 cm I : 7 cm  
0,2 kg

*Blue Pinpin*  
Numbered edition  
H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"  
0.4 lbs

Ref. 05505-1



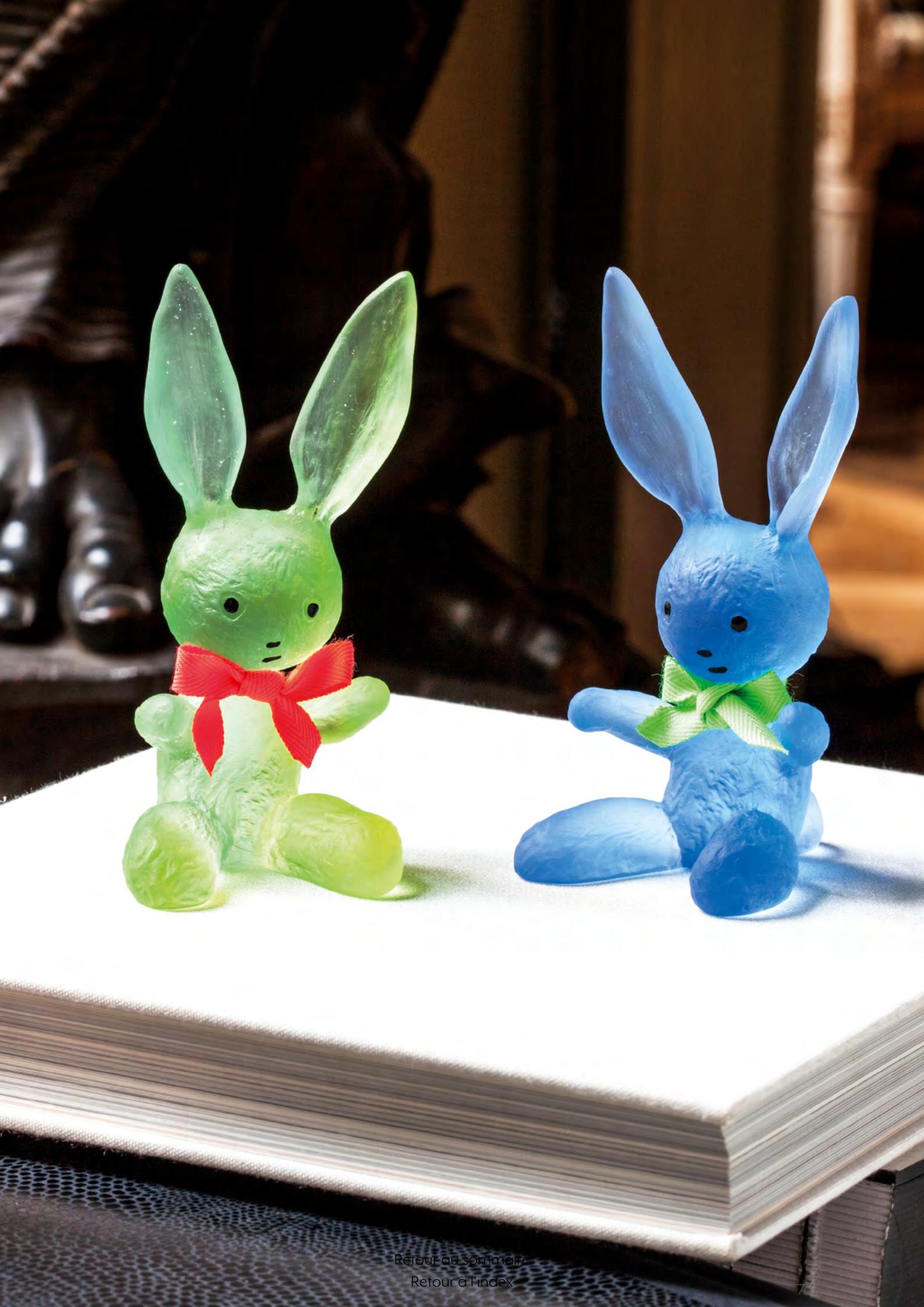
**Pinpin Vert**  
Édition numérotée  
H : 13 cm L : 6 cm I : 7 cm  
0,2 kg

*Green Pinpin*  
Numbered edition  
H: 5.1" L: 2.4" W: 2.8"  
0.4 lbs

Ref. 05505

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



# Mata



Carlos Mata est un sculpteur espagnol, né en 1949 à Palma de Majorque et mort en juillet 2008. La terre, les paysages de son enfance, le cheval et le taureau, sont autant de sources d'inspiration pour le sculpteur. Dans ses œuvres, il joue avec les formes élémentaires. En utilisant la fonte oxydée, il tire tous les bénéfices des différentes couleurs et textures. Pour Daum, il crée Troya et Cabeza. Oeuvre majestueuse aux couleurs vibrantes, Troya nous renvoie au souvenir de l'illustre cheval de Troie. Pour Cabeza, de belles courbes et d'incroyables variations de couleurs renforcent la dimension imaginaire de cette œuvre.

*Carlos Mata is a Spanish sculptor, born in 1949 in Palma de Mallorca and died in July 2008. The countryside, the landscapes of his childhood, the horse, and the bull are all sources of inspiration for the sculptor. In his work, he makes play with elementary forms and exploits the many colours, textures and irregularities of oxidized cast iron. For Daum, he created Troya and Cabeza.*

*A majestic piece made of vibrant colours, Troya takes us back to the memories of the famous Trojan horse. For Cabeza, beautiful curves and incredible colour variations enhance the imaginary dimension of this work.*



**Cabeza**

Edition limitée à 500 exemplaires  
H : 17 cm L : 19,5 cm I : 5 cm  
1,5 kg

*Limited edition of 500  
H: 6.7" L: 7.7" W: 2"  
3.3 lbs*

Ref. 03695



**Troya**

Edition limitée à 275 exemplaires  
H : 53,5 cm L : 40 cm I : 9,5 cm  
10,5 kg

*Limited edition of 275  
H: 21.1" L: 15.7" W: 3.7"  
23.1 lbs*

Ref. 03693

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Hilton McConnico

Cheval porteur de feu noir  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 31 cm L : 31 cm I : 10 cm  
6,5 kg

Limited edition of 375  
H: 12.2" L: 12.2" W: 3.9"  
14 lbs

Ref. 03616

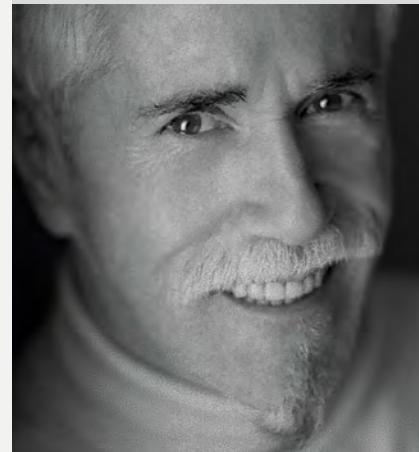
Accessoires en étain  
poli, finition palladium  
Accessories in polished  
pewter, palladium finish



Flûte à champagne cactus  
H : 25,5 cm L : 8 cm I : 8 cm  
0,3 kg

Cactus champagne flute  
H: 10" L: 3.1" W: 3.1"  
0.7 lbs

Ref. 01087-17



Peintre, styliste, décorateur, photographe, scénographe, réalisateur et designer, Hilton McConnico (1943-2018) commence dans la couture en travaillant pour de nombreuses maisons parisiennes telles que Ted Lapidus et Yves Saint Laurent. Son univers est coloré et poétique, original et décalé. Ces créations ont marqué l'histoire de Daum, par leur audace, leur poésie et leur originalité. La flûte à champagne de la collection Cactus devenue icône incontournable de la maison, reste d'une contemporanéité absolue.

Pièce mythique du patrimoine Daum, Cheval porteur de feu est inspiré d'une légende. Ce magnifique cheval semble sortir tout droit d'un décor de théâtre.

A painter, stylist, filmmaker, photographer, scenographer, and designer, Hilton McConnico (1943-2018) started in the couture industry by working with many Paris fashion houses such as Ted Lapidus and Yves Saint Laurent. His universe was colourful and poetic, original and offbeat.

His creations have marked the history of Daum with their audacity, their poetry, and their originality. The champagne flute of the Cactus collection has become an iconic piece of the Maison, and remains an absolute contemporaneity.

A mythical piece in the Daum legacy, Cheval porteur de feu was inspired by a legend. This magnificent horse seems to have stepped out of a theatrical stage setting.

*mesnager*



Jérôme Mesnager est né le 29 janvier 1961 à Colmar. A partir de 1974 il étudie à l'école Boulle. En 1979, il suit les cours de Bande dessinée et en 1982 co-fonde Zig-Zag, un groupe de jeunes artistes qui investissent en « zig-zag la jungle des villes » et revitalisent des lieux abandonnés avec des graffitis. La rue devient son terrain d'expression privilégié et en 1983, il crée son premier Homme blanc, « symbole de lumière, de force et de paix ». Désormais, le corps blanc s'affiche sur les murs de Paris et du monde entier. Jérôme Mesnager crée pour Daum l'Homme en blanc, ce personnage gravé dans le cristal. Si l'une des faces est parfaitement polie et lisse, l'autre est brute comme le bois, matière chère à l'artiste. Cette œuvre d'art marie la délicatesse du cristal à la richesse de la matière naturelle d'un morceau de bois. Dans l'œuvre Love Dance, ses corps blancs expriment la poésie dans les couleurs lumineuses et la transparence du cristal, qui révèlent l'espace sans fin imaginé par l'artiste.

Jérôme Mesnager was born on January 29, 1961 in Colmar France. In 1974, he enrolled at the École Boulle. In 1979, he took comic strip classes and in 1982, he co-founded Zig-Zag, a group of young artists "zig-zag the jungle of towns", who revitalized abandoned places with graffiti. The streets became his privileged field of expression and in 1983 he created the White Man, "a symbol of light, strength and peace". Today, this white silhouette can be seen on the walls of Paris and around the world. Mesnager creates for Daum a figure in crystal. On one side, the crystal is perfectly polished and smooth, while on the other, the crystal is rough, resembling wood. This work of art blends the finesse of the crystal with the richness of the natural material - wood. In Love Dance, the white figures express their poetry in the luminous colours and the transparency of the crystal, which reveal endless space imagined by the artist.

**Homme en blanc**  
Édition limitée à 175 exemplaires  
H : 45 cm L : 18 cm I : 8 cm  
10 kg

*Limited edition of 175  
H: 17.7" L: 7" W: 3.1"  
22 lbs*

Ref. 03811



**Homme en blanc réhaussé par l'artiste**  
Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 45 cm L : 18 cm I : 8 cm  
10 kg

*Homme en blanc personalized by the artist  
Limited edition of 8  
H: 17.7" L: 7" W: 7"  
22 lbs*

Ref. 03811-1

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Love Dance réhaussé à la main par l'artiste  
Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 32 cm L : 30 cm I : 2,5 cm  
7,5 kg

*Love Dance personalized by the artist*  
*Limited edition of 8*  
*H: 12.6" L: 11.8" W: 1"*  
*16.5 lbs*

Ref. 03903-1

**Love Dance**  
Édition limitée à 250 exemplaires  
H : 32 cm L : 30 cm I : 2,5 cm  
7,5 kg

*Limited edition of 250*  
*H: 12.6" L: 11.8" W: 1"*  
*16.5 lbs*

Ref. 03903



**Love Dance Bleue**  
Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 32 cm L : 30 cm I : 2,5 cm  
7,5 kg

*Limited edition of 8*  
*H: 12.6" L: 11.8" W: 1"*  
*16.5 lbs*

Ref. 03903-10

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Natacha Mondon, née en 1968, est une artiste plasticienne française. Elle intervient dans de nombreux domaines: sculpture, architecture, urbanisme, théâtre, décoration d'intérieur. Elle possède un univers artistique haut en couleur.

Ses œuvres réalisées avec Daum explore le thème de l'intimité amoureuse, l'amour engagé et fort, l'accomplissement de l'amour dans l'harmonie.

Natacha Mondon, born in 1968, is a French plastic artist. Her works cover several fields: architecture, urban planning, the theatre and interior decoration. Her artistic world is joyful, full of colour and bursting with energy and emotion. Her works created in collaboration with Daum, explore the theme of love and intimacy, commitment and strong love, and the fulfilment of love in harmony.

**Alliance rose**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 33 cm L : 30 cm I : 10 cm  
5,8 kg

*Pink Alliance*  
Limited edition of 375  
H: 13" L: 11.8" W: 3.9"  
12.8 lbs

Ref. 05343



**Intimité**  
Édition limitée à 500 exemplaires  
H : 13 cm L : 29 cm I : 8 cm  
2 kg

*Limited edition of 500*  
H: 5.1" L: 11.4" W: 3.1"  
4.4 lbs

Ref. 03509

**Lune de Miel**  
Édition limitée à 275 exemplaires  
H : 25 cm L : 49 cm I : 23 cm  
12 kg

*Limited edition of 275*  
H: 9.8" L: 19.3" W: 9"  
26.5 lbs

Ref. 03829



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Hanaé Mori



**Soliflore Papillon**

Édition limitée à 75 exemplaires  
H : 34,5 cm L : 46 cm I : 34 cm  
12 Kg

Limited edition of 75  
H: 13.5" L: 18.1" W: 13.4"  
26 lbs

Ref. 05293

Styliste japonaise et membre de la Chambre de la Haute Couture Parisienne, Hanaé Mori est fascinée depuis l'enfance par l'univers de la création et de la Mode. Véritable union entre Orient et Occident, toutes ses créations sont un mélange de beauté et de traditions propres à sa culture. Pour Daum, elle crée le soliflore Papillon, une sculpture enchanteresse entre papillon et Kimono, sublimée par la finesse du mouvement et la délicatesse du cristal.

Japanese stylist and member of the Chambre de la Haute Couture Parisienne, Hanaé Mori is fascinated with the universe of creation and fashion since childhood. All her creations are a combination of beauty and cultural traditions, resulting in a true link between the East and the West.

For Daum she creates the Butterfly Soliflore, a spell binding sculpture between butterfly and Kimono, sublimated by the finesse of the movement and the delicacy of the crystal.

*Richard Orlinski*



Artiste contemporain français né à Paris en 1966, Richard Orlinski sculpte pour sublimer la réalité et créer des œuvres d'art vivantes et intemporelles. Ses œuvres d'art, conçues autour du concept « Born Wild » témoignent de valeurs essentielles dans un style résolument moderne, qui ne cède jamais au trash, à l'extravagance ou à l'éphémère.

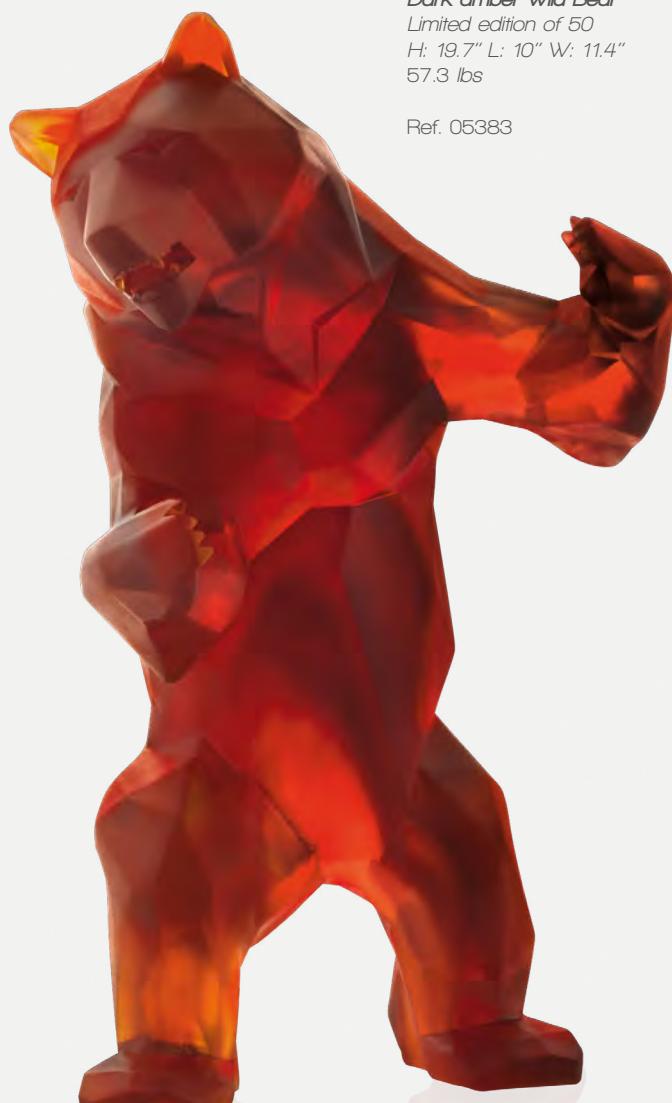
Taillée à facettes comme un diamant, ses sculptures pour lui expriment la puissance farouche, la rapidité et la féroce s'inscrivant dans le concept « Born Wild ».

*French contemporary artist born in 1966 in Paris, Richard Orlinski sculpts to sublimate the reality and create lively and timeless masterpieces. His works, designed around the "Born Wild" concept, are evidence of essential values in a resolutely contemporary style, which never gives in to trash, in to extravagance or in to short-lived. Cut in facets as a diamond, these sculptures according to him, express wild power, speed and ferocity, all aspects of the "Born Wild" concept.*

**Wild Bear ambre foncé**  
Édition limitée à 50 exemplaires  
H : 50 cm L : 25,5 cm I : 29 cm  
26 kg

**Dark amber Wild Bear**  
Limited edition of 50  
H: 19.7" L: 10" W: 11.4"  
57.3 lbs

Ref. 05383



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

**Wild Wolf rouge**

Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 33 cm L : 33 cm I : 9,5 cm  
6,7 kg

**Wild red Wolf**

Limited edition of 125  
H: 13" L: 13" W: 3.7"  
14.8 lbs

Ref. 05360

**Wild Panther noire**  
Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 32 cm L : 73 cm I : 16 cm  
22 Kg

**Wild black Panther**  
Limited edition of 99  
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"  
48.5 lbs

Ref. 05323-2



**Wild Panther orange**  
Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 32 cm L : 73 cm I : 16 cm  
22 Kg

**Wild orange Panther**  
Limited edition of 99  
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"  
48.5 lbs

Ref. 05323-3



**Wild Panther bleue**

Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 32 cm L : 73 cm I : 16 cm  
22 Kg

**Wild blue Panther**

Limited edition of 99  
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"  
48.5 lbs

Ref. 05323-1

**Wild Panther blanche**

Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 32 cm L : 73 cm I : 16 cm  
22 kg

**Wild white Panther**

Limited edition of 99  
H: 12.6" L: 28.7" W: 6.3"  
48.5 lbs

Ref. 05323





**Wild Panther grise PM**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 15,5 cm L : 33 cm I : 7 cm  
2 kg

*Small Wild grey Panther*  
*Limited edition of 375*  
*H: 6.1" L: 13" W: 2.8"*  
*4.4 lbs*

Ref. 05335-1



**Wild Panther bleue PM**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 15,5 cm L : 33 cm I : 7 cm  
2 kg

*Small Wild blue Panther*  
*Limited edition of 375*  
*H: 6.1" L: 13" W: 2.8"*  
*4.4 lbs*

Ref. 05335



**Wild Panther rouge PM**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 15,5 cm L : 33 cm I : 7 cm  
2 kg

*Small Wild red Panther*  
*Limited edition of 375*  
*H: 5.9" L: 13" W: 2.8"*  
*4.4 lbs*

Ref. 05335-2

**Wild Panther bleue XL**

Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 48 cm L : 105 cm I : 24 cm  
80 kg

**XL Wild blue Panther**

Limited edition of 8  
H: 18.9" L: 41.3" W: 9.4"  
176.4 lbs

Ref. 05356

Collier en cuir et une chaîne en plaqué or 24 carats  
Egalement disponible avec un collier en aluminium  
Leather collar and a 24 karat gold-plated chain  
Also available with an aluminium collar

**Wild Crocodile noir**  
Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 29,5 cm L : 68 cm I : 25 cm  
14 kg

**Wild black Crocodile**  
Limited edition of 99  
H: 11.6" L: 26.8" W: 9.8"  
30.9 lbs

Ref. 05325-2



**Wild Crocodile bleu**  
Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 29,5 cm L : 68 cm I : 25 cm  
14 kg

**Wild blue Crocodile**  
Limited edition of 99  
H: 11.6" L: 26.8" W: 9.8"  
30.9 lbs

Ref. 05325-1





**Wild Kong bleu**

Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 51,5 cm L : 40 cm I : 22 cm  
25 kg

**Wild blue Kong**

Limited edition of 99  
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"  
55 lbs

Ref. 05324-1



**Wild Kong noir**

Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 51,5 cm L : 40 cm I : 22 cm  
25 kg

**Wild black Kong**

Limited edition of 99  
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"  
55 lbs

Ref. 05324-2



**Wild Kong orange**

Édition limitée à 99 exemplaires  
H : 51,5 cm L : 40 cm I : 22 cm  
25 kg

**Wild orange Kong**

Limited edition of 99  
H: 20.3" L: 15.7" W: 8.7"  
55 lbs

Ref. 05324-3

**RICHARD**



Jean-Philippe Richard est un sculpteur français, né à Paris en 1947. Il a fait de la Femme son thème de prédilection. Au début des années 1990, l'artiste se consacre à la statuaire féminine et explore les mystères de la féminité. Pour Daum, il signe plusieurs sculptures en pâte de cristal, pièces d'une beauté naturelle extrême. L'éternel féminin est de nouveau mis à l'honneur par ces corps élancés qui émergent de la matière avec toute leur fierté et leur indépendance.

Jean-Philippe Richard is a French sculptor, born in 1947, Paris. His favourite theme is Women. In the early 1990s, the artist focused on statues of women and probed the mysteries of femininity.

For Daum, he has created many "pâte de cristal" sculptures, pieces of extreme natural beauty. The slender body emerging from the material with pride and independence pays tribute to timeless femininity.



**Inès grise violette & argent**  
Édition limitée à 75 exemplaires  
H : 140 cm L : 40 cm I : 40 cm  
60 kg

*Grey purple & silver Inès*  
*Limited edition of 75*  
*H: 55.1" L: 15.7" W: 15.7"*  
*132.3 lbs*

Ref. 05438

Socle en bronze argenté verni  
*Base in silver-plated varnished bronze*



**Charlotte**  
Édition limitée à 175 exemplaires  
H : 140 cm L : 30 cm I : 30 cm  
62 kg

*Limited edition of 175*  
*H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"*  
*136.7 lbs*

Ref. 03171

Socle en bronze patiné bleu  
*Base in patinated blue bronze*

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Charlotte noire & argent**  
 Édition limitée à 75 exemplaires  
 H : 140 cm L : 30 cm I : 30 cm  
 62 kg

*Black & silver Charlotte*  
*Limited edition of 75*  
*H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"*  
*136.7 lbs*

Ref. 03171-2

Socle en bronze doré à la feuille  
 d'aluminium  
*Base in aluminium gilded bronze*



**Charlotte blanc & argent**  
 Édition limitée à 75 exemplaires  
 H : 140 cm L : 30 cm I : 30 cm  
 62 kg

*White & silver Charlotte*  
*Limited edition of 75*  
*H: 55.1" L: 11.8" W: 11.8"*  
*136.7 lbs*

Ref. 03171-1

Socle en bronze doré à la feuille d'aluminium  
*Base in aluminium gilded bronze*



**Margot rouge violette**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 40 cm L : 7,5 cm I : 7,5 cm  
2,2 kg

**Red purple Margot**  
Limited edition of 375  
H: 15.7" L: 3" W: 3"  
4.9 lbs

Ref. 05427



**Adèle grise violette**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 40 cm L : 7,5 cm I : 7,5 cm  
2,1 kg

**Grey purple Adèle**  
Limited edition of 375  
H: 15.7" L: 3" W: 3"  
4.6 lbs

Ref. 05426



**Louise appaloosa**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 40 cm L : 7,5 cm I : 7,5 cm  
2 kg

**Appaloosa Louise**  
Limited edition of 375  
H: 15.7" L: 3" W: 3"  
4.4 lbs

Ref. 05425

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Amélie rose**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 41 cm L : 7 cm I : 11,5 cm  
2,5 kg

**Pink Amélie**

Limited edition of 375  
H: 16.1" L: 2.8" W: 4.5"  
5.5 lbs

Ref. 05349



**Amélie ambre grise**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 41 cm L : 7 cm I : 11,5 cm  
2,5 kg

**Amber grey Amélie**

Limited edition of 375  
H: 16.1" L: 2.8" W: 4.5"  
5.5 lbs

Ref. 05349-1



**Eugénie rose jaune**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 41 cm L : 7 cm I : 7 cm  
2 kg

*Pink yellow Eugénie*  
*Limited edition of 375*  
*H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"*  
*4.4 lbs*

Ref. 05348



**Eugénie ambre verte**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 41 cm L : 7 cm I : 7 cm  
2 kg

*Amber green Eugénie*  
*Limited edition of 375*  
*H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"*  
*4.4 lbs*

Ref. 05348-1



**Sophie bleue rose**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 41 cm L : 7 cm I : 7 cm  
2 kg

**Blue pink Sophie**  
Limited edition of 375  
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"  
4.4 lbs

Ref. 05347



**Sophie ambre mauve**  
Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 41 cm L : 7 cm I : 7 cm  
2 kg

**Amber purple Sophie**  
Limited edition of 375  
H: 16.1" L: 2.8" W: 2.8"  
4.4 lbs

Ref. 05347-1

*Georges Sauterre...*



Georges Sauterre est un artiste et sculpteur français né en 1943. Les œuvres de Georges Sauterre nous touchent par leur poésie, nous impressionnent par leur démesure et nous surprennent par leur puissance et leur légèreté. Le sculpteur façonne, domine, soumet les matériaux, utilise le grès comme le plâtre, le verre comme le métal, l'aspérité comme la forme pleine, le figuratif comme l'abstrait.

Après Argos, éditée avec Daum en 2015 et aujourd'hui épuisée, Georges Sauterre nous offre Panoptès. Dans la mythologie grecque, le Géant Argos avait reçu l'épithète de Panoptès, qui signifie en grec « celui qui voit tout », aspect repris par cette impressionnante sculpture double face. L'artiste s'inspire de l'image du paon, figure récurrente dans l'Art Nouveau. Georges Sauterre met également à l'honneur l'esprit figuratif propre au succès de Daum depuis sa création. Panoptès est une pièce inédite par ses faces recto et verso, prouesse technique qui montre tout le talent des maîtres verriers de Nancy.

Georges Sauterre is a French artist and sculptor born in 1943. His works touch us by their poetry, impress us by their excessive size, and surprise us by their power and lightness. The artist moulds, controls and is an expert of materials; he uses sandstone like plaster, glass like metal, hollow shapes as full form shapes, figurative as abstract forms. After Argos, edited by Daum in 2015 and is today sold out, Sauterre presents the Panoptès. In Greek mythology, the 100-eyed giant Argos received the name "Panoptes", meaning "all-seeing" in Greek, depicted here by this double-faced statue. Sauterre is inspired by the peacock, a recurring image of Art Nouveau, but also honours the figurative art, which has contributed to Daum's success since its creation. Panoptes is a unique piece with its double sides, a technical exploit revealing the master glassmakers of Nancy's talent.



Panoptès rouge violet

Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 83 cm L : 56 cm I : 19 cm  
42 kg

Red purple Panoptès  
Limited edition of 8  
H: 32.7" L: 22" W: 7.5"  
92.6 lbs

Ref. 05480-3



Panoptès ultraviolet

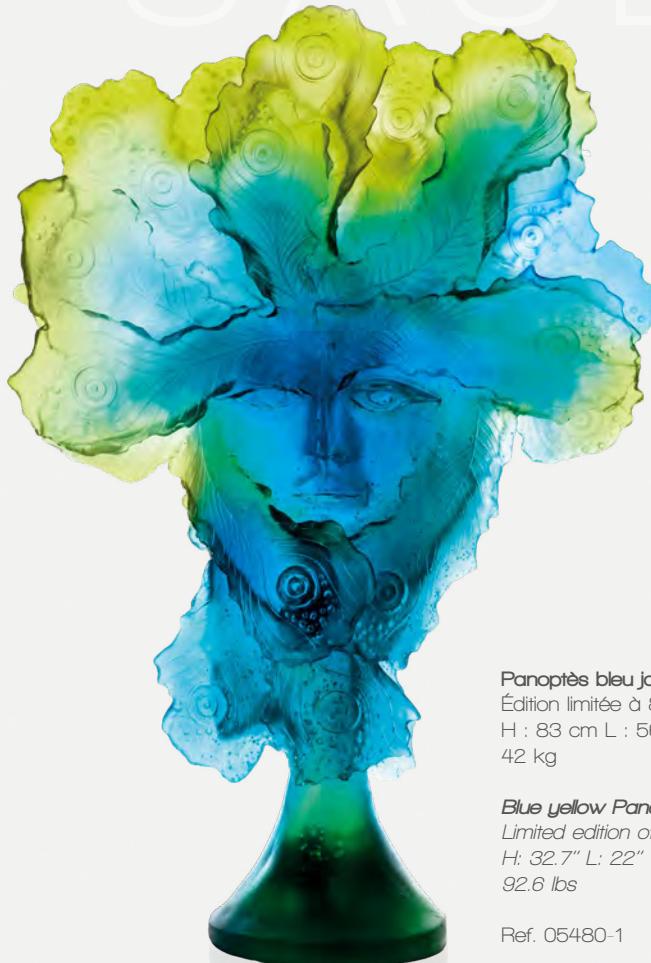
Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 83 cm L : 56 cm I : 19 cm  
42 kg

Ultraviolet Panoptès  
Limited edition of 8  
H: 32.7" L: 22" W: 7.5"  
92.6 lbs

Ref. 05480

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Panoptès bleu jaune**  
Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 83 cm L : 56 cm I : 19 cm  
42 kg

*Blue yellow Panoptès*  
*Limited edition of 8*  
*H: 32.7" L: 22" W: 7.5"*  
*92.6 lbs*

Ref. 05480-1



**Panoptès arc en ciel**  
Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 83 cm L : 56 cm I : 19 cm  
42 kg

*Rainbow-coloured Panoptès*  
*Limited edition of 8*  
*H: 32.7" L: 22" W: 7.5"*  
*92.6 lbs*

Ref. 05480-2

Daum

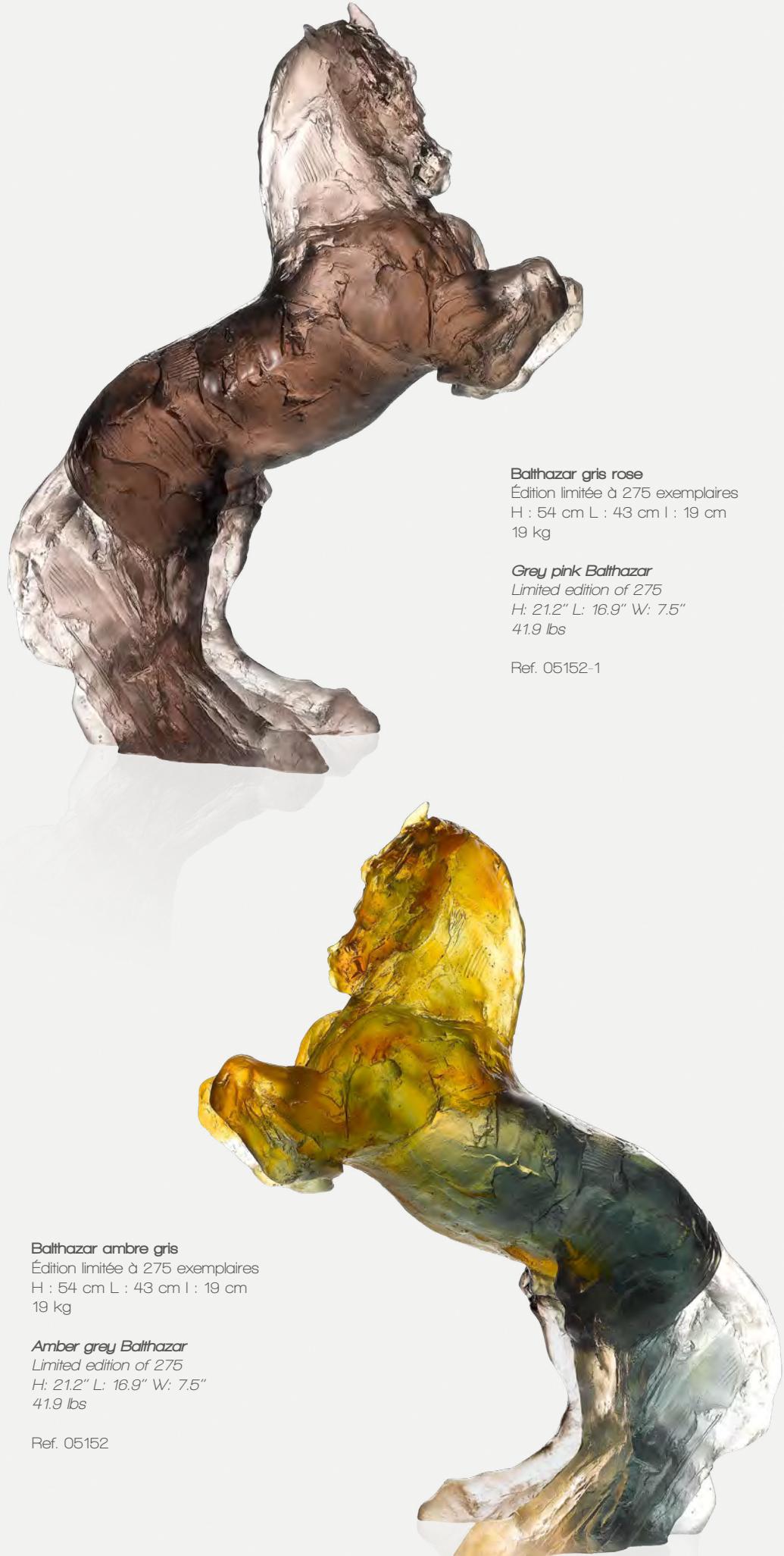


Jean-Louis Sauvat est un sculpteur et peintre français né en 1947. Cavalier, entraîneur et amoureux des chevaux, il les côtoie quotidiennement. Cet univers équestre cher à l'artiste est sa plus grande source d'inspiration. Il a illustré de nombreux ouvrages équestres et a réalisé des œuvres monumentales comme les fresques murales des Grandes Ecuries de Versailles. Sans cesse à la recherche de nouvelles expériences dans son art, de nouvelles formes d'expression, il travaille avec différents matériaux tels que le dessin au fusain, la résine, le plâtre, le carton et le bronze.

Avec la Maison Daum, Jean-Louis Sauvat présente des pièces autour de son univers de prédilection, le thème du cheval. Un travail particulier qui laisse apparaître le modelage de la matière, qui révèle la force et le caractère sauvage du cheval en liberté.

Jean-Louis Sauvat is a French sculptor and painter born in 1947. A rider, trainer and lover of horses, he spends time with them daily. This universe dear to the artist is the greatest source of inspiration for his artwork. He has illustrated many equestrian works and has produced monumental works such as the mural frescoes of the Grandes Ecuries of Versailles. Always on a constant search for innovations, he devotes himself to endless experimentations with forms of expressions and materials, such as charcoal drawing, resin, plaster, cardboard, and bronze.

The Maison Daum collaborates with Jean-Louis Sauvat and presents works of his favourite universe – horses. This specific work reveals the modeling of the material, which bares the behaviour of a horse when in freedom.



**Balthazar gris rose**

Édition limitée à 275 exemplaires  
H : 54 cm L : 43 cm I : 19 cm  
19 kg

**Grey pink Balthazar**

Limited edition of 275  
H: 21.2" L: 16.9" W: 7.5"  
41.9 lbs

Ref. 05152-1

**Balthazar ambre gris**

Édition limitée à 275 exemplaires  
H : 54 cm L : 43 cm I : 19 cm  
19 kg

**Amber grey Balthazar**

Limited edition of 275  
H: 21.2" L: 16.9" W: 7.5"  
41.9 lbs

Ref. 05152

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Alexandre**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 37 cm L : 36,5 cm I : 12 cm  
7 kg

*Limited edition of 375  
H: 14.5" L: 14.3" W: 4.7"  
15.4 lbs*

Ref. 03879

Socle en acier nickel  
*Base in nickelated steel*

**Calypso**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 25 cm L : 32 cm I : 5 cm  
11 kg

*Limited edition of 375  
H: 9.8" L: 12.6" W: 2"  
24.3 lbs*

Ref. 03880



## ALAIN SÉCHAS



Alain Séchas est un dessinateur et sculpteur original, décalé et insolent. Né en 1955 à Colombes en France, il vit et travaille à Paris. L'artiste cherche à déconcerter et faire réagir le spectateur avec ses œuvres graphiques et sculptures inspirées de la bande dessinée, ses personnages de chats et martiens endossant des comportements humains à l'humour corrosif.

Pour Daum il réalise La Vénusienne, une pièce pleine d'humour représentative de son univers. Mystère et sensualité pour cette martienne érotisée venue d'ailleurs.

*Alain Séchas is an artist with a highly original, offbeat and bold style. Born in 1955 in Colombes, France, he lives and works in Paris. The artist seeks to disconcert the spectator and make them react with his graphic works and sculptures inspired by comics, his cat and Martian characters with human behaviour and caustic humour.*

*For Daum he created La Vénusienne, a humorous piece that is quite representative of his artistic world. This erotic Martian from elsewhere reveals a sense of mystery and sensuality.*



**La Vénusienne**

Edition limitée à 75 exemplaires  
H : 83 cm L : 33 cm I : 33 cm  
13 kg

*Limited edition of 75  
H: 32.7" L: 13" W: 13"  
28.7 lbs*

Ref. 03036

UMBERTO

**Raie Manta XL**

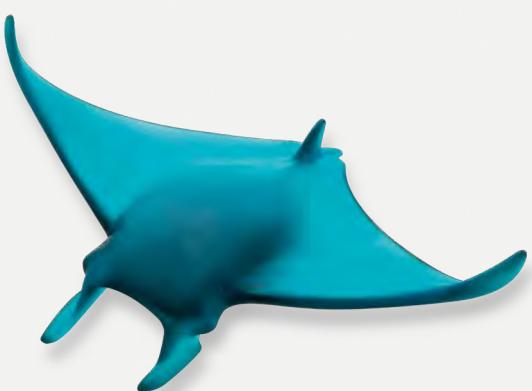
Edition limitée à 50 exemplaires  
H : 60 cm L : 71 cm I : 55 cm  
17,5 kg

**XL Manta Ray**

Limited edition of 50  
H: 23.6" L: 28" W: 21.7"  
38.6 lbs

Réf. 05481

Socle en inox poli miroir  
Base in mirror polished stainless steel

**Raie Manta PM**

Edition limitée à 375 exemplaires  
H : 8 cm L : 27,5 cm I : 20,5 cm  
0,8 kg

**Small Manta Ray**

Limited edition of 375  
H: 3.1" L: 10.8" W: 8.1"  
1.8 lbs

Réf. 05472



Artiste français, Umberto se passionne pour la photo dès son plus jeune âge et en fait le support de son expression artistique. De la photo, il s'intéresse ensuite davantage aux volumes, à la sculpture et ses travaux le conduisent vers la fonderie d'art. Ses sculptures deviennent figuratives et animalières, l'artiste se tourne alors résolument vers le monde de la création artistique. Il participe chaque année à des prestigieux salons et ses sculptures sont exposées et vendues à des amateurs et collectionneurs à travers le monde. La faune aquatique est une source d'inspiration privilégiée chez Umberto. Il s'intéresse en particulier aux mouvements, aux volumes et à la singularité de cet univers. Pour ses sculptures, le choix de la matière est déterminant. Avec Daum, l'artiste a trouvé une matière idéale pour magnifier ses œuvres. En effet, les jeux de couleurs, de lumière, et de transparence du cristal apportent à la fois force et légèreté à ces extraordinaires sculptures de Raie Manta.

French artist, Umberto became fascinated by photography at a tender age and quickly made it his favourite means of artistic expression. He then pursued a new found interest in volumes and sculptures, and his works led him toward art foundry. His sculptures became figurative and animal pieces, and the artist turned towards the world of artistic creation. He participates in prestigious exhibitions and his works are displayed and sold to art collectors around the world. The aquatic wildlife is one of Umberto's favourite sources of inspiration. The artist is particularly interested in the movements, the volumes and the singularity of this universe. The choice of the material is crucial for his sculptures. With Daum, the artist found the perfect material to sublimate his works. The light, colours, and transparency effects of the crystal give both power and lightness to these extraordinary Manta Ray sculptures.

[Retour au sommaire](#)[Retour à l'index](#)

Madeleine



Madeleine van der Knoop, artiste Belge née en 1953 à Bruxelles, vit et travaille à Anvers. Connue et reconnue sur la scène internationale pour ses sculptures d'oiseaux, cette artiste de talent est dotée d'un don particulier pour représenter les animaux avec un profond réalisme. La sculptrice sait comment résumer parfaitement ce qu'elle perçoit, dans les bonnes proportions et en donnant toujours une voix personnelle à ses créations.

La Maison Daum renouvelle régulièrement sa collaboration avec Madeleine van der Knoop.

La pâte de cristal donne vie à des nuances de couleurs profondes et lumineuses réinterprétant chaque détail des œuvres de Madeleine van der Knoop travaillé par les artisans de la manufacture nancéienne.

Madeleine van der Knoop, Belgian artist born in 1953 in Brussels, lives and works in Antwerp. She is well known for her impressive bird sculptures and possesses a particular talent for reinterpreting these animals with intense realism, transposing what she perceives in the right proportions, while adding a personal touch.

The sculptor regularly collaborates with the Maison Daum.

The "pâte de cristal" gives life to deep and luminous shades of colour, reinterpreting every detail of Madeleine van der Knoop's works, worked by the craftsmen of the Nancy manufacturer.

**Le Paon blanc**  
Edition limitée à 8 exemplaires  
H : 190 cm L : 130 cm I : 115 cm  
200 kg (Poids total avec le socle)

**White Peacock**  
Limited edition of 8  
H: 74.8" L: 51.1" W: 45.3"  
440.9 lbs (Total weight with the base)

Ref. 05326-1

- Yeux en saphir et diamants blancs  
Or blanc : 9 carats  
Diamants : 1.95 carats  
Saphirs bleus : 1.9 carats
- Aigrettes : 15 perles de culture blanche monté sur argent 925 plaqué palladium
- Bec en laiton finition palladium
- Pattes en bronze finition palladium
- Socle en granit noir du Zimbabwe poli

- Eyes in sapphires and white diamonds  
White gold: 9 carats  
Diamonds: 1.95 carats  
Blue Sapphire: 1.9 carats
- Crest of the peacock in 15 white freshwater cultured pearl, mounted on Palladium coated sterling silver 925
- Brass beak, palladium finishing;
- Bronze legs, palladium finishing;
- Polished black granite base from Zimbabwe.



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Paon tropical**

Édition limitée à 8 exemplaires

H : 190 cm L : 130 cm I : 115 cm  
(Base : L : 50 cm I : 50 cm)  
Poids : 200 kg (Poids total avec le socle)

**Tropical peacock**

Limited edition of 8

H: 74.8" L: 51.1" W: 45.3"  
(Base: L: 19.7" W: 19.7")  
Weight: 440.9 lbs (Total weight with the base)

Ref : 05326-2

Yeux en améthystes et diamants blancs

montés sur or jaune

Aigrette en perles en cristal

Soie en granit noir- bec en bronze doré

Eyes in amethysts and white diamonds

mounted on yellow gold

Crest in violet crystal beads,

black granite base – beak in gilded bronze



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Aigle Prestige**

Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 250 cm L : 110 cm I : 85 cm  
206 kg (Poids total avec socle)

**Prestige Eagle**

Limited edition of 8  
H: 98.4" L: 43.3" W: 33.4"  
454 lbs (With the base)

Ref. 05595

- Sculpture en cristal et bronze patiné
  - Yeux en saphirs jaunes et onyx, montés sur or jaune (1.70 carat de saphirs jaunes)
  - Socle en granit noir du Zimbabwe poli
- 
- Sculpture in crystal and patinated bronze
  - Eyes in yellow sapphires and onyx, mounted on yellow gold (1.7 carat yellow sapphires)
  - Polished Zimbabwe black granite base

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Aigle Royal**

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 32,5 cm L : 18 cm I : 26 cm  
5,5 kg

**Royal Eagle**

Limited edition of 375  
H: 12.8" L: 7.1" W: 10.2"  
11.9 lbs

Ref. 05445

- Yeux en verre
  - Bec en bronze poli brillant doré
  - Socle en bronze patiné
- 
- Eyes in glass;
  - Beak in gilded polished bronze
  - Base in patinated bronze



**L'envol du Faucon**

Édition limitée à 75 exemplaires  
H : 72 cm L : 80 cm I : 54 cm  
22,5 kg

**The Hawk flight**

Limited edition of 75  
H: 28.3" L: 31.5" W: 21.2"  
49 lbs

Ref. 05299

- Bec en bronze
  - Pattes et socle en bronze
- 
- Beak in bronze
  - Legs and base in bronze

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



Faucon Saker

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 43,5 cm L : 37 cm I : 14 cm  
14 kg

Saker Hawk

Limited edition of 375  
H: 16.9" L: 14.6" W: 5.5"  
31 lbs

Ref. 05154

Pattes et socle en bronze  
Legs and base in bronze



Tête de faucon

Édition limitée à 375 exemplaires  
H : 39 cm L : 16 cm I : 26 cm  
5,6 kg

Falcon head

Limited edition of 375  
H: 15.4" L: 6.3" W: 10.2"  
2.3 lbs

Ref. 05666

- Socle en bronze patiné, bec en bronze doré
- Base in patinated bronze, beak in gilded bronze

**Faucon Gerfaut**

Edition limitée à 50 exemplaires  
H : 66 cm L : 22 cm I : 28 cm  
18 kg

**Gyrfalcon Hawk**

Limited edition of 50  
H: 26" L: 8.7" W: 11"  
39.7 lbs

Ref. 05624

- Ailes dorées à la feuille de palladium
  - Yeux en obsidienne
  - Bec en bronze rhodié
  - Pied en bronze patiné
- 
- Wings gilded in palladium leaf
  - Eyes in obsidian stone
  - Beak in rhodium-plated bronze
  - Stand in polished patinated bronze



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

**Parade du paon**

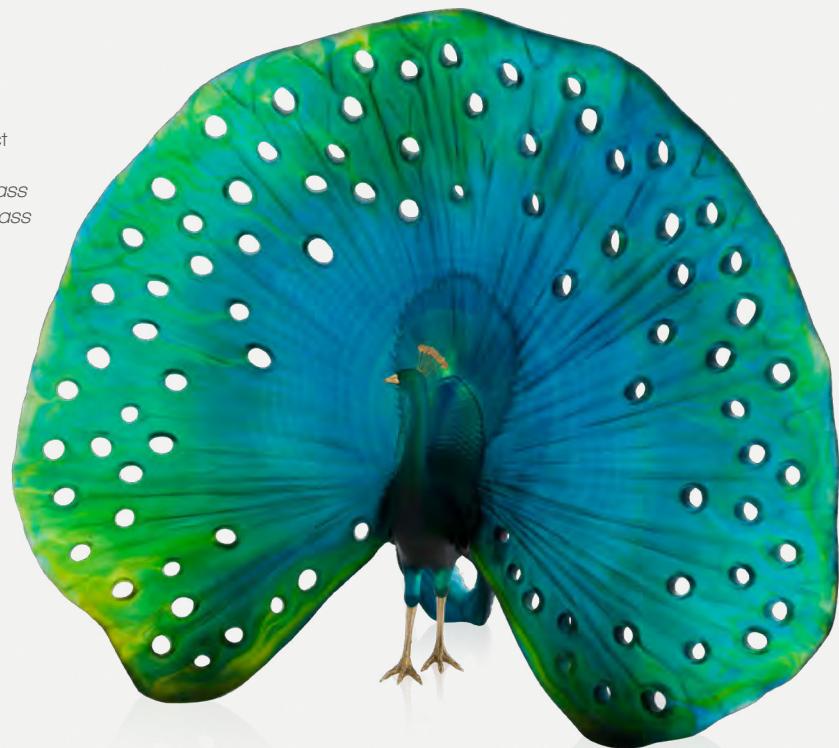
Édition limitée à 50 exemplaires  
H : 50 cm L : 61,5 cm I : 26 cm  
13 kg

*Parade du paon*

Limited edition of 50  
H: 19.7" L: 24.2" W: 10.2" 28.7 lbs

Ref : 05705

- Aigrette et bec en laiton doré 24ct
- Pattes en laiton poli et verni
- Crest and beak in 24ct gilded brass
- Foot in polished and varnished brass



Gérald Vatrin



© François Gollier



**Yeelen solaire**

Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 43 cm L : 31 cm I : 17 cm  
25,9 kg

**Solar Yeelen**

Limited edition of 8  
H: 16.9" L: 12.2" W: 6.7"  
57.2 lbs

Ref : 05727

Socle en laiton  
Brass base



**Yeelen azur**

Édition limitée à 8 exemplaires  
H : 43 cm L : 31 cm I : 17 cm  
25,8 kg

**Azure Yeelen**

Limited edition of 8  
H: 16.9" L: 12.2" W: 6.7"  
56.9 lbs

Ref : 05727-1

Socle en inox  
Stainless steel base



Gérald Vatrin est un artiste nancéien, considéré comme l'un des meilleurs sculpteurs verriers européens. Il est spécialisé dans la sculpture et le soufflage du verre. Fasciné par la complexité du verre, sa transformation de liquide à solide, il l'a choisi comme son principal moyen d'expression.

La rencontre avec Daum, la célèbre cristallerie inscrite dans le patrimoine de Nancy, ville d'origine de l'artiste, se fait tout naturellement autour de leur savoir-faire et de leur connaissance de la matière. De cette matière translucide, qui capte la lumière et semble vivante, emprisonnant des bulles d'air en prenant sa forme, est né Yeelen signifiant Lumière en Bambara, langue du Mali où l'artiste a vécu quatorze ans.

Gérald Vatrin is an artist from Nancy, and he is considered as one of the best European glass sculptors. He specializes in sculpture and glassblowing. Fascinated by the complexity of glass and its transformation from liquid to solid, he chose glass as his main means of expression.

The encounter with Daum, a renowned crystal manufacturer deeply rooted in the heritage of Nancy, the hometown of the artist, happened quite naturally over their know-how and their knowledge of the material. This translucent material, which captures light and appears full of life, traps air bubbles as it takes its shape, and gives birth to Yeelen, signifying Light in Bambara, the language of Mali where the artist lived for fourteen years.

Villa



Patrick Villas est né en Belgique en 1961. Formé à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers, il est installé en France depuis 2010. Il expose ses œuvres dans le monde entier. Patrick Villas s'inscrit dans la lignée des grands sculpteurs animaliers du XIXe siècle. Son œuvre est bien loin des bronzes animaliers lisses et brillants typiques du XIXe siècle. Il préfère une approche plus brute de la matière en restant toujours fidèle aux traits et au caractère de l'animal. Toute la puissance, l'élegance, la souplesse de ses modèles émergent sous la lumière. Son trait racé et nerveux introduit l'art animalier dans l'art contemporain. Pour sa première collaboration avec Daum, Patrick Villas réalise une tête de panthère fière et puissante. Le cristal travaillé avec la technique de la cire perdue retranscrit tout le travail de la matière, il conserve les traces de modelage propre au travail de Patrick Villas, et fait naître une sculpture très contemporaine.

Patrick Villas was born in 1961 in Belgium and trained at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp. Since 2010, he lives and works in France. His works are exhibited worldwide. Patrick Villas follows in the line of great animal sculptors of the 19th century. His work is far from the smooth and shiny animal bronzes of the 19th century. He prefers a rawer approach to the material, always remaining faithful to the traits and character of the animal. All the power, elegance and flexibility of his models emerge under the light. His racy and nervous traits introduce animal art into contemporary art.

For his first collaboration with Daum, Patrick Villas realizes a proud and powerful panther's head. The crystal worked with the lost-wax technique transcribes all the work of the material, and preserves the modeling traces specific to the work of Patrick Villas, giving birth to a very contemporary sculpture.

#### Tête de Panthère

Édition limitée à 125 exemplaires  
H : 36 cm L : 22 cm I : 29 cm  
27,4 kg

Limited edition of 125  
H: 14.1" L: 8.6" W: 11.4"  
60.4 lbs

Ref. 05607



#### Tête de Lion

Édition limitée à 75 exemplaires  
H : 52 cm L : 35 cm I : 37 cm  
46 kg

Lion head  
Limited edition of 75  
H: 20.5" L: 13.8" W: 14.6"  
101.4 lbs

Ref : 05707

Socle en pierre naturelle Jura Gelb  
Natural stone Jura Gelb base



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Villeglé



**Love**

Édition limitée à 25 exemplaires  
H : 44 cm L : 32 cm I : 9 cm  
6 kg

Limited edition of 25  
H: 17.3" L: 12.6" W: 3.5"  
3.2 lbs

Ref. 05675

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

Jacques Villeglé né en 1926 à Quimper est un artiste français fondateur du groupe des nouveaux réalistes. Précurseur d'un certain art de rue, Jacques Villeglé finit par travailler quasi exclusivement sur un principe d'affiches lacérées « En prenant l'affiche, je prends l'histoire » JV. Son travail consiste plutôt à laisser émerger du chaos urbain les beautés cachées dans les épaisseurs de papier déchiré ou dégradé par la vie. LOVE est une œuvre d'art forte en symboles qui inaugure la saison de l'art chez Daum. En quatre lettres, l'artiste nous plonge dans son atmosphère vibrante de l'art de rue et imagine une interprétation dynamique des thèmes de l'amour, de la culture et de la politique. Cette œuvre magnifique nous invite à la découverte de symboles chargés d'histoire comme La Croix de Lorraine, l'euro ou encore un cœur traversé par une flèche. Tous ces symboles coexistent dans un croisement étincelant de tradition et de modernité, une rencontre entre savoir faire et Art urbain.

Born in 1926 in Quimper, France, Jacques Villeglé is a French artist, and one of the founding members of the New Realism group. Precursor of street art, Jacques Villeglé ended up working exclusively on the principle of lacerated posters, "by taking the poster, I take history" - JV. His work consists of letting beauty hidden by the thickness of paper, torn or damaged with time, emerge from urban chaos. LOVE is a work of art full of symbols that inaugurates the art season at Daum. In four letters, the artist plunges us into his vibrant atmosphere of street art, and imagines a dynamic interpretation of the themes of love, culture and politics. This magnificent work invites us to discover symbols steeped in history such as the Cross of Lorraine, the Euro sign or even a heart pierced by an arrow. All these symbols coexist in a crossing of tradition and modernity, and an encounter between know-how and street-art.

Bollié  
&  
Woleck



Richard Woleck et Jean-François Bollié, artistes pluridisciplinaires intègrent la matière au cœur de leur art. Inspirés, envoutés par le cristal Daum, matière aux couleurs intenses et aux multiples reflets, ils ont mélangé leurs techniques pour créer des œuvres spectaculaires et colorées, sur le thème de l'amour et de la vie.

Les pièces sont entièrement imaginées et réalisées par les deux artistes qui taillent, sculptent, empilent avec une extrême dextérité chaque pièce, chaque « morceau de cristal », matière première de la cristallerie Daum, pour former des lettres, des mots, des formes, comme en lévitation dans cette résine translucide.

Un mystère se crée et révèle l'éclat incomparable du cristal, cette matière minérale aux mille reflets, aux couleurs intenses et changeantes au gré de la lumière.

*Richard Woleck and Jean-François Bollié, multidisciplinary artists, integrate the material into the heart of their art. Inspired and captivated by the Daum crystal and the intense colours and multiple reflections of this material, they combined their techniques to create spectacular and colourful works on the theme of love and life.*

*The pieces are entirely imagined and realized by the two artists who carve, shape and stack each piece with extreme dexterity. Each "piece of crystal", the raw material of the Daum manufacturer, forms letters, words, shapes that seemingly levitate in this translucent resin.*

*A mystery is created and reveals the incomparable brilliance of the crystal; a mineral matter with a thousand reflections, and the intensity of colours that changes with light.*



**The messengers - Coeur**

Edition limitée à 75 exemplaires

H : 22 cm L : 22 cm I : 22 cm

13,7 kg

*Limited edition of 75*

*H: 8.7" L: 8.7" W: 8.7"*

Ref. 05660



**The messengers - Love**  
Edition limitée à 99 exemplaires  
H : 14,5 cm L : 44 cm I : 5,5 cm  
5 kg

Limited edition of 99  
H: 5.7" L: 17.3" W: 2.2"  
11 lbs

Ref. 05657



**The messengers - Amour**  
Edition limitée à 99 exemplaires  
H : 14,5 cm L : 54 cm I : 5,5 cm  
6,3 kg

Limited edition of 99  
H: 5.7" L: 21.3" W: 2.2"  
13.9 lbs

Ref. 05659



**The messengers - Life**  
Edition limitée à 99 exemplaires  
H : 14,5 cm L : 44 cm I : 5,5 cm  
4,2 kg

Limited edition of 99  
H: 5.7" L: 17.3" W: 2.2"  
9.3 lbs

Ref. 05658

# LA TECHNIQUE DE LA DORURE

## THE GILDING TECHNIQUE

### Un savoir-faire précieux

La feuille d'or est le matériau de base de la « dorure à froid », une technique de dorure. C'est par exemple avec des feuilles d'or que sont « dorés à la feuille » certaines moulures et cadres luxueux visibles au château de Versailles. Des éléments architecturaux considérables comme des coupoles, par exemple le dôme des Invalides, sont parfois recouverts de feuilles d'or. Depuis des siècles l'histoire a légué des œuvres dorées à l'or fin. Dans l'antiquité, les objets étaient rehaussés d'or par martèlement, le métal précieux était plaqué de façon à épouser les formes du support. Au fil du temps, la dorure à la feuille fut parfaitement maîtrisée et reste aujourd'hui encore synonyme d'excellence et de raffinement.

L'or et le palladium sont des métaux possédant des propriétés très prisées : nobles, ductiles, malléables et précieux, ils résistent à la corrosion et à l'oxydation, et sont symbole de richesse et d'éternité.

### A precious savoir faire

Gold leaf is the primary material of "cold gilding", a technique of gilding. Certain mouldings and luxurious frames of the castle of Versailles (France) are gilded with gold leaves. Large architectural elements, such as cupolas, or the dome of the Invalides (France), are sometimes covered with gold leaf. For centuries, history has bequeathed gilded masterpieces. In antiquity, the objects were accentuated by hammering gold. The precious metal was plated so as to embrace the curves of the piece. Over time, the leaf gilding technique was perfectly mastered, and still remains synonymous with excellence and refinement today. Gold and palladium are metals with highly valued properties: noble, ductile, malleable and precious, they resist corrosion and oxidation, and are the symbols of wealth and eternity.

### Un savoir-faire adapté au cristal Daum

La feuille d'or est à l'origine un des résultats du travail artisanal d'un batteur d'or, elle peut être aussi obtenue grâce à une machine-outil : le laminoir. Une feuille d'or d'1m<sup>2</sup> est obtenue par le martelage et battage d'une pépite de 4 millimètres jusqu'à obtenir une feuille extrêmement fine (de 2 à 3 dixièmes de microns d'épaisseur).

La pratique de la dorure à l'or fin à la feuille et aux autres métaux précieux est une technique longue et précise. Il existe plusieurs procédés : la dorure à l'assiette, à la mixtion, dorure à l'eau, avec différents liants ; colle de peau, jaune d'oeuf, eau, qui doivent être "amoureux". Le dorure applique et assemble à la main, avec la plus grande délicatesse, des morceaux de feuilles sur la pièce en pâte de cristal. Un léger effet damier est ainsi observable, témoin de cette technique minutieuse et raffinée.

Suivant le polissage du cristal on obtiendra une finition plus ou moins brillante, accentuant davantage le travail du modelage et des reliefs.

Savoir-faire maîtrisé depuis des siècles par des artisans aux doigts d'or, la dorure à la feuille sublime les sculptures Daum, et son application au cristal est un secret jalousement gardé.

### A savoir faire adapted for Daum crystal

Gold leaf is one of the results of the genuine artisanal work of a gold-beater. It can also be obtained through a machine tool: the rolling mill. A gold leaf of 1m<sup>2</sup> is obtained by hammering and threshing a nugget of 4 millimeters to obtain an extremely thin sheet (from 2 to 3 tenths of microns thick).

The practice of gilding with precious metal leaves is a long and precise technique. There are several processes: gilding "à l'assiette", gilding mixture, water gilding, with different elements combined: skin glue, egg yolk and water. The gilder applies and assembles delicately by hand, pieces of leaves on the "pâte de cristal" piece. A subtle checked pattern can be seen on the vase, highlighting this meticulous and refined technique. Following the polished finishing of the crystal, we may obtain a brilliant finishing. The shades and contrasts accentuate the reliefs. This savoir-faire mastered for centuries by craftsmen with meticulous fingers, sublimate the Daum sculptures. Its application to crystal is a jealously guarded secret.



[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)

# CONSEILS D'USAGE ET D'ENTRETIEN

## CARE INSTRUCTIONS

Pour retirer la poussière déposée sur la partie dorée de la pièce, veiller à être très méticuleux. Utiliser un pinceau très doux à poils longs ou une petite bombe à air comprimé. Ne pas utiliser de chiffon, ni d'éponge sèche ou humide ou de plumeau.

Attention à l'utilisation de gants de coton glissants lors du déplacement de la pièce. Oeuvre très fragile à manipuler avec précaution.

*Be very meticulous when cleaning the gilded part of the vase. Use a very soft long hair bristle paintbrush or a gas duster. Do not use a cloth, wet or dry sponge, or feather duster.*

*Be careful when moving the crystal piece – cotton gloves may be slippery. This crystal piece is very fragile; handle it with care.*

### GÉNÉRAL :

### GENERAL :

Nous vous recommandons d'entretenir vos pièces en cristal Daum avec un chiffon doux et sec, du type microfibre, sans adjonction d'eau ni surtout de produit lessiviel ou d'entretien.

Dans le cas de poussière agglomérée ou si la pièce perd de sa brillance, nous vous recommandons :

- Un lavage à l'eau claire tempérée, sans détergent
- Un séchage de 24h
- L'application de cire liquide au pinceau ou en spray du kit d'entretien Daum, puis séchage à nouveau
- Un lustrage au chiffon doux non pelucheux

Si la pièce comporte des parties en bronze ou autre métal, il est préférable de ne pas les mouiller, et de simplement les dépoussiérer puis de lustrer au chiffon doux.

Pour ce qui est des recommandations d'usage, nous conseillons les points suivants:

- Ne pas positionner la pièce à l'extérieur, à l'abri du soleil et des intempéries
- Eviter de positionner directement à proximité d'une source de chaleur trop forte afin d'éviter les chocs thermiques
- Positionner sur un support stable et capable de supporter le poids de la pièce

We recommend you to maintain your Daum pieces in crystal with a soft and dry microfiber cloth, without the addition of water, or detergent products.

*In the case of agglomerated dust or if the piece loses its brightness, we recommend you to:*

- Clean the sculpture with clear water set at room temperature to avoid thermal shock, without the use of detergent
- Leave the piece to dry for 24 hours
- Apply a thin layer of coat of liquid wax from the Daum maintenance kit with a paintbrush or spray, then leave it to dry again
- Polish it with a soft, lint-free cloth

*If the piece contains parts in bronze or other metals, it is advised to not wet the piece, and to simply dust it and polish it with a soft cloth.*

*For general usage recommendations, we advice the following points:*

- Do not position the piece outdoors, away from the sun and from bad weather
- Do not position the piece directly near a strong source of heat, to avoid thermal shock
- Position the piece on a stable support, capable to hold the weight of the piece

# INDEX

À COEUT BATTANT / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE .....	32
ADÈLE / RICHARD JEAN-PHILIPPE .....	94
AGLE PRESTIGE - <i>PRESTIGE EAGLE</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE .....	108
AGLE ROYAL - <i>ROYAL EAGLE</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE .....	110
ARKTOS / KAZIRAS KYRIAKOS .....	54
ALEXANDRE / SAUVAT JEAN-LOUIS .....	101
ALLIANCE / MONDON NATACHA .....	82
AMÉLIE / RICHARD JEAN-PHILIPPE .....	95
ARA - MACAW / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	66
ARIANE / BODIRSKY MARIA-LUISE .....	15
ATHÉNA / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE .....	36
BALADINE / MANGAUD SYLVIE .....	70
BALTHAZAR / SAUVAT JEAN-LOUIS .....	100
BLUE OIL HEAD / HAZOUMÉ ROMUALD .....	47
CABEZA / MATA CARLOS .....	78
CALYPSO / SAUVAT JEAN-LOUIS .....	101
CHARLOTTE / RICHARD JEAN-PHILIPPE .....	92-93
CHAT ASSIS - <i>SITTING CAT</i> / CARNOY XAVIER .....	20
CHEVAL HADRIEN - <i>HADRIEN HORSE</i> / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	61
CHEVAL PORTEUR DE FEU / MCCONNICO HILTON .....	79
CHEVAL SAUVAGE - <i>WILD HORSE</i> / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	60
CŒURS / FANJOL .....	42
CONFIDENCE / BODIRSKY MARIA-LUISE .....	15
CRYSTAL ROCK I & II / JONONE .....	49
DANCE OF TIME I / DALI SALVADOR .....	26
DANDYS ANDREW LÉVRIER - <i>DANDYS ANDREW GREYHOUND</i> / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	62
DANDYS GASPARD LABRADOR - <i>DANDYS ANDREW RETRIEVER</i> / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	62
DARLING / MANGAUD SYLVIE .....	71
DAUMOT 163 / KRIKI .....	57
DÉBRIS AUTOMOBILE / DALI SALVADOR .....	28
DÉPART / BONNEL LAURENCE .....	17
DÉSIR / DREANO LAURENCE .....	39
DOUBLE JE / KVESITADZE TAMARA .....	58
DOUDOURS / MANSAU SERGE .....	72-75
DOUDOURS TWINS / MANSAU SERGE .....	72
ELEPHANT / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	64-65
ENSEMBLE / BONNEL LAURENCE .....	17
ENSEMBLE / DARDEK DOMINIQUE .....	29
EUGÉNIE / RICHARD JEAN-PHILIPPE .....	96
FAUCON GERFAUT / VAN DER KNOOP MADELEINE .....	112
FAUCON SAKER - <i>SAKER HAWK</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE .....	111
FEMME AU CHANDAIL / ENAKIEFF NADINE .....	40
FLÛTE À CHAMPAGNE CACTUS - <i>CACTUS CHAMPAGNE FLUTE</i> / MCCONNICO HILTON .....	79
GORILLE À DOS ARGENTÉ / JEAN-NO .....	48
GUÉPARD - <i>CHEETAH</i> / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	63
HIVER EN SOI / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE .....	35
HOMME EN BLANC / MESNAGER JÉRÔME .....	80
INÈS / RICHARD JEAN-PHILIPPE .....	92
INTIMITÉ / MONDON NATACHA .....	82
JUMENT AU REPOS - <i>RESTING MARE</i> / BOUCHOLZER PASCALE .....	18
KABUKI / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE .....	34
KÉA / KOECHLIN SYLVIE .....	55
LA TERRE BLEU / DERBRÉ LOUIS .....	31
LA VÉNUSIENNE / SÉCHAS ALAIN .....	102
LADY GINKGO / BODIRSKY MARIA-LUISE .....	14
L'ÂME DE VÉNUS / ARMAN .....	10
LAMPE ARA - <i>MACAW LAMP</i> / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	66
LE RETOUR / BONNEL LAURENCE .....	16
LE SOLEIL / DAILEY DAN .....	25
L'ENVOL DU FAUCON - <i>THE HAWK FLIGHT</i> / VAN DER KNOOP MADELEINE .....	110
LES 7 PÉRLES / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE .....	37
LES FIANCÉS - <i>LOVE BIRDS</i> / ROCHEON PIERRE-YVES .....	CAT. GÉNÉRAL 128
LOUISE / RICHARD JEAN-PHILIPPE .....	94
LOUISON / CHOISNET ALAIN .....	22
LOVE / VILLEGLÉ JACQUES .....	117
LOVE DANCE / MESNAGER JÉRÔME .....	81
LOVE OWL / CARNOY XAVIER .....	20
LUNE DE MIEL / MONDON NATACHA .....	82
LUSTRE EDEN - <i>EDEN CHANDELIER</i> / LAWRENCE BULLARD MARTYN .....	CAT. GÉNÉRAL 182
LUSTRE EDEN REPTILE-REPTILE EDEN CHANDELIER / LAWRENCE BULLARD MARTYN .....	CAT. GÉNÉRAL 182

LYS D'EAU / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE .....	33
MARGOT / RICHARD JEAN-PHILIPPE .....	94
MARINE / COSTE MICHEL .....	24
MASQUE DE VERRE / FAUCHEUR JEAN .....	43
MATERNITY / DECELLES JON .....	30
MATERNITY BLISS / DREANO LAURENCE .....	41
MINI DOUDOURS / MANSAU SERGE .....	73
MONTRÉ MOLLE / DALI SALVADOR .....	26
NEW YORK WITH LOVE / KONGO .....	56
OISEAU MARIN - SEABIRD / CARNOY XAVIER .....	20
ORIGINE/ GIMS .....	46
ORYX / LAHLOU HICHAM .....	59
PANOPTÈS - SAULTERRE GEORGES .....	98-99
PAON - PEACOCK / VAN DER KNOOP MADELEINE .....	104
PAON TROPICAL - TROPICAL PEACOCK / VAN DER KNOOP MADELEINE .....	106
PARADE DU PAON / VAN DER KNOOP MADELEINE .....	114
PARIS WITH LOVE / KONGO .....	56
PÉNÉLOPE / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE .....	36
PENSÉE D'AMOUR / ETIENNE .....	41
PETITE MUSE / MANGAUD SYLVIE .....	69
PINPIN / MANSAU SERGE .....	76
POISSON - FISH / CARNOY XAVIER .....	21
PREMIER AMOUR / MANGAUD SYLVIE .....	69
RAIE MANTA - MANTA RAY / UMBERTO .....	103
REVE D'AMOUR / MANGAUD SYLVIE .....	71
RHINOCÉROS / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	63
ROI DE CŒUR / DI ROSA HERVÉ .....	38
SAND / GHION CHRISTIAN .....	CAT. GÉNÉRAL 132-135
SARA & LES OISEAUX / DEVILLE-CHABROLLE MARIE-PAULE .....	33
SECRÈT D'AMOUR / MANGAUD SYLVIE .....	69
SEEING THROUGH THE NIGHT / JONONE .....	49
SEULS AU MONDE / BONNEL LAURENCE .....	17
SÉVILLE / CARNOY XAVIER .....	19
SINGAPORE WITH LOVE / KONGO .....	56
SOLIFLORE PAPILLON - BUTTERFLY SOLIFLORE / MORI HANAÉ .....	83
SOPHIE / RICHARD JEAN-PHILIPPE .....	97
TABLE FOR TWO / JONONE .....	50
TANGO À PARIS / FRANCK MYRIAM .....	44
TANTRA / MANGAUD SYLVIE .....	70
TENDRESSE / BONNEL LAURENCE .....	16
TÊTE DE FAUCON - FALCON HEAD / VAN DER KNOOP MADELEINE .....	111
TÊTE DE LION - LION HEAD / PATRICK VILLAS .....	116
TÊTE DE PANTHERE - PANTHER'S HEAD / VILLAS PATRICK .....	116
THE MESSENGERS - AMOUR / BOLLÉ JEAN-FRANÇOIS & WOLECK RICHARD .....	119
THE MESSENGERS - CŒUR / BOLLÉ JEAN-FRANÇOIS & WOLECK RICHARD .....	128
THE MESSENGERS - LIFE / BOLLÉ JEAN-FRANÇOIS & WOLECK RICHARD .....	119
THE MESSENGERS - LOVE / BOLLÉ JEAN-FRANÇOIS & WOLECK RICHARD .....	119
TIMELESS / KATCHÉ MANU .....	53
TRANCHLUCIDE / ARMAN .....	11
TROTTEUR OURASI - TROTTING OURASI / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	61
TROTTEUR - TROTTER / LEROY JEAN-FRANÇOIS .....	60
TROYA / MATA CARLOS .....	78
UNE AURORE / COSTE MICHEL .....	23
VASE AUTOMNE - AUTUMN VASE / KARIYAZAKI SHOGO .....	52
VASE ÉTÉ - SUMMER VASE / KARIYAZAKI SHOGO .....	51
VASE HIVER - WINTER VASE / KARIYAZAKI SHOGO .....	52
VASE KUMARA / MASSAUD JEAN-MARIE .....	CAT. GÉNÉRAL 126-127
VASE PRINTEMPS SPRING VASE / KARIYAZAKI SHOGO .....	51
VENT LÉGER / LUO LI RONG .....	68
VÉNUS AUX TIROIRS / DALI SALVADOR .....	27
VOLUPTE / GIBERT LUCIEN .....	45
WILD BEAR / ORLINSKI RICHARD .....	84
WILD CROCODILE / ORLINSKI RICHARD .....	90
WILD KONG / ORLINSKI RICHARD .....	91
WILD PANTHER / ORLINSKI RICHARD .....	86-89
WILD WOLF / ORLINSKI RICHARD .....	85
YEELIN / VATRIN GÉRALD .....	115
ZEBU / CARNOY XAVIER .....	19
ZHAO / BECKRICH PAUL .....	12-13
ZIGZAG / WILMOTTE VICTORIA .....	CAT. GÉNÉRAL 136-137

Les photographies présentées ne sont pas contractuelles. Compte tenu de son savoir-faire artisanal et de ses méthodes de fabrication, la société DAUM informe ses Clients que les pièces ne peuvent pas être toutes exactement identiques et qu'il peut exister des variations avec le modèle présenté sur les documents commerciaux, publicitaires ou sur le site internet de Daum.

*The photographs presented are not contractual. Given its artisanal know-how and its manufacturing methods, the company DAUM informs its Clients that the pieces cannot all be exactly identical and that there may be variations with the model presented on the commercial documents, advertising or on the DAUM website.*

BOUTIQUES  
FLAGSHIP STORES

Paris  
6-8 rue Royale  
75008 Paris  
+33 (0)1 40 06 91 08

Paris  
4 rue de la Paix  
75002 Paris  
+33 (0)1 42 61 25 25

Nancy  
14 place Stanislas  
54000 Nancy  
+33 (0)3 83 32 21 65

New York  
499 Park Avenue  
New York 10022  
+1 (212) 355 2060

New York  
41 Madison Avenue,  
NY N.Y 10010  
+1 (646) 692 6861

Singapour  
04-04/05 Paragon  
290 Orchard Road  
Singapore 238859  
(+65) 6100 2312

PRESSE & COMMUNICATION  
COMMUNICATION & PRESS

Vanessa Sitbon  
+33 (0)1 42 66 36 36  
vsitbon@daum.fr

SIEGE FRANCE  
FRANCE HEAD OFFICE

22 rue de la Trémouille  
75008 Paris  
+33 (0)1 42 66 36 36

PHOTOGRAPHES  
PHOTOGRAPHS

Dos Santos / Lemone  
Studio Jaspar  
Studio 36  
Mauricio Clavero Kozlowski  
Studio Majinga  
Antoine Duhamel photography  
Yvan Moreau  
Hadrien Duré

FILIALES  
SUBSIDIARIES

Hong Kong  
2203-5 Tai Yip Building  
141 Thomson Road  
Wanchai  
(+852) 3580 0222

New York  
41 Madison Avenue, 6th floor,  
NY N.Y 10010  
+1 (646) 692 6861  
customerservice@daum-haviland.com

SITES OFFICIELS  
OFFICIAL SITES

[www.daum.fr](http://www.daum.fr)  
[www.us.daum.fr](http://www.us.daum.fr)



@daumofficiel

[Retour au sommaire](#)

[Retour à l'index](#)



**Daum**  
FRANCE 1878

Ref. 07120